

FORTALECIMIENTO DE LA CADENA DE VALOR TINTÓREA A TRAVÉS DE LA REDEFINICIÓN DEL PUESTO DE TRABAJO DE TEÑIDO

M. Mediavilla⁽¹⁾, G. Tribiño⁽²⁾, L. Rueda⁽²⁾
⁽¹⁾Becaria BITS (UNC-SECyT-SEU), ⁽²⁾INTI Córdoba, UE Cruz del Eje
 gtribino@inti.gov.ar, lrueda@inti.gov.ar

1. Objetivo del proyecto

Proponer la definición y puesta en marcha del puesto de trabajo para teñido de fibras en talleres de base artesanal, como una alternativa socio-productiva local dentro de la comunidad de artesanas "De manos y de palabra" (DMyDP), en el Valle de Punilla, provincia de Córdoba.



Talleres de teñido artesanal con sus precarias condiciones.



Pruebas de mojado, verificación de volumen y peso, y proceso de escurrido utilizado componentes del prototipo del puesto de teñido.



Imagen 3D del diseño final del puesto de teñido.

3. Logros y resultados del proyecto

A lo largo del año 2012 se fueron concretando las actividades del proyecto en función del siguiente plan de trabajo:

- Relevamiento cuantitativo y integrantes de la agrupación DMyDP.
- Relevamiento de las especies naturales comunes en la zona y realización de un taller de tintes naturales.
- Relevamiento y registro de la técnica de teñido que realizan las artesanas.
- Diseño integral del puesto de teñido tomando como condicionantes: seguridad, temperaturas, pesos, manipulación, organización, tiempos, distancias, uso del agua, productividad, calidad, registro y etapas.

2. Descripción del proyecto

Las artesanas de la organización "De manos y de palabra" actualmente realizan la actividad de teñido de las propias lanas que utilizan. Lo hacen en forma rudimentaria y sin aplicar criterios de calidad, ergonomía y sustentabilidad en el proceso.

La operación de teñido que realizan las artesanas evidencia dos grandes aspectos: uno de ellos referido a la operatividad del puesto de trabajo y otro en relación con la calidad de resultados que se obtiene.

A) En cuanto a la operatividad del puesto de trabajo se registran dos problemas:

- Falta de seguridad en el manejo de líquidos de alta temperatura y/o hirviendo, dando lugar al riesgo permanente de quemaduras de distinto grado.
- Manipulación de pesos elevados como en el caso de la lana mojada, que partiendo de lotes mínimos en seco, una vez humedecida por absorción del agua se multiplica notablemente su peso. Además, se evidencia el peso de las ollas con agua para teñir, que alcanzan los 20 a 50 litros de volumen.

La manipulación de estos elementos provoca dolencias físicas en las mujeres que en su mayoría son de edad mayor, como tendinitis, síndrome del túnel metacarpiano, problemas cervicales, de cintura y de ciática.

B) En cuanto a la calidad de resultados obtenidos se evidencia la falta de un registro de datos durante el proceso lo que conlleva a que las artesanas realicen las operaciones "a ojo", sin valores exactos de temperatura, cantidades y tiempos, lo cual genera heterogeneidad de resultados en los distintos teñidos.

Es por todo esto que el proyecto apunta al diseño integral de un puesto de trabajo que tenga en cuenta:

- La seguridad para las artesanas en el manejo de líquidos con temperatura: un sistema que permita la disminución al máximo de la manipulación de pesos elevados por las artesanas.
- La facilidad de traslado del puesto ante la necesidad de moverlo según las estaciones del año (en función del frío/calor del ambiente).
- Definición de parámetros de calidad para la homogeneización de los resultados: garantizar tonos parejos de color según proporciones definidas de tinte, tiempos y temperaturas, evitando el afieltrado por exceso de temperatura.
- Tecnología disponible en la zona del valle de Punilla, para la fabricación del prototipo y su posterior réplica.

Esta intervención socio-tecnológica constituye una mejora en las condiciones de trabajo que realizan las artesanas, lo cual se traduce en una mejora en su calidad de vida y una contribución a que puedan seguir desarrollando la actividad, de forma tal de reforzar la técnica de teñido de lanas como valor cultural.

Se afianza así la misión extensionista de la universidad y del INTI al articular y generar el intercambio de conocimientos en diálogo con el medio socio-productivo artesanal.

Por su parte las artesanas manifiestan su satisfacción con el diseño del puesto de trabajo, ya que pueden corroborar que con él se les da solución a los problemas que plantearon.