

“LA INCORPORACION DEL DISEÑO EN LA CADENA DE VALOR DE LA SEDA”

K. Zander ⁽ⁱ⁾, L. Martinez ⁽ⁱ⁾, R. Trujillo ⁽ⁱⁱ⁾, F. Pescio ⁽ⁱⁱⁱ⁾, H. Enciso ⁽ⁱ⁾

INTI-Textiles (i), Asesor Externo (ii) INTA Pro-Huerta (iii)

chenciso@inti.gob.ar

OBJETIVOS

Acompañar y formar a diseñadores y artesanos en el **desarrollo de nuevas líneas de productos en seda, de producción nacional, con alto contenido de diseño**; y fortalecer la Cadena de Valor Sericícola.

DESCRIPCIÓN

Entre las acciones que realizó INTI Textiles para el fortalecimiento de la cadena de valor sericícola, se destacan aquellas orientadas a la incorporación de diseño en los distintos eslabones de la cadena.

Debido al alto valor que posee la fibra de seda natural es posible diseñar productos con alto valor comercial. Para ello se organizó un Workshop orientado a diseñadores de autor, que fue realizado en INTI Textiles, a cargo del Dr. Eduardo Portillo, de la empresa venezolana Veneseda.

Además, se realizó en el Centro Cultural de Realicó, provincia de La Pampa un taller con diseñadores y artesanos que trabajan con diversas fibras naturales, con el fin de lograr la incorporación de la seda en sus productos. La metodología para estas jornadas ha sido a través de talleres que permiten construir un espacio de intercambio y enriquecimiento de los proyectos.



Foto 1: Taller en Realicó, La Pampa, presentación de productos de artesanos y productores de seda.

INTI Textiles junto al Centro Metropolitano de Diseño (CMD) organizó y participó en los

talleres “Integrando al Futuro” destinados a diseñadores de indumentaria, textil, industriales y arquitectos para que éstos incorporen la seda natural como materia prima en el diseño de sus productos y/o proyectos.



Foto 2 Taller INTI-CMD Propuestas de productos de seda, diseñadores que experimentan con la materialidad.

RESULTADOS

De las acciones realizadas se ha logrado que 10 emprendedores creativos incorporen el uso de la seda como parte de sus colecciones en objetos, prendas o accesorios.

A partir del Workshop para diseñadores de autor se obtuvo un incremento en el uso de la fibra de seda en objetos innovadores, joyería e indumentaria.



Foto 3 Joyería con capullos de seda. Dis. Ind. Raúl Trujillo.

Con los talleres realizados en Realicó, para artesanos, se logró una mejora en los tejidos y

accesorios realizados por los productores/ artesanos que utilizan la fibra pura y la incorporación de la seda en artesanos que utilizaban solamente lana, dando como resultado mezclas de lana-seda que confieren una nueva línea a sus productos.

Luego de “Integrando al Futuro”, el estudio Arquimaster, logro la incorporación de la seda en aplicaciones innovadoras y no convencionales del material, dando como resultado muebles y luminarias que han sido presentadas en Casa FOA 2012.

También hay 4 diseñadoras que aplicaron el material en sus colecciones de prendas y accesorios.



Foto 4: Arquimaster Objetos con seda natural. Taller INTI-CMD Cortesía de Prensa Casa FOA (28° edición)

CONCLUSIONES

Para fortalecer la actividad y la incorporación de esta material natural de alto valor es necesario dar continuidad a este tipo de acciones favoreciendo y consolidando el vinculo entre productores, artesanos, emprendedores y diseñadores, integrantes de la cadena.