

FORTALECIMIENTO DE LA CADENA DE VALOR TINTÓREA A TRAVÉS DE LA REDEFINICIÓN DEL PUESTO DE TRABAJO DE TEÑIDO

(i) (ii) (ii)
M. Mediavilla, G. Tribiño, L. Rueda

(i) (ii)
D.I. Becaria BITS (UNC-SECyT-SEU), Unidad de Extensión Cruz del Eje del INTI
gtribino@inti.gov.ar, lrueda@inti.gov.ar

OBJETIVO

Proponer la definición y puesta en marcha de la cadena de valor tintórea con base en el desarrollo técnico del puesto de trabajo en los talleres de teñido, como una alternativa socio-productiva local dentro de la comunidad de artesanas “de Manos y de Palabra” (DmyDP), en el Valle de Punilla, Pcia. de Córdoba.

Este proyecto permite:

- * Mejorar las condiciones de trabajo de las artesanas en la operación de teñido.
- * Garantizar la calidad de los resultados en el proceso de teñido de fibras, hilados y prendas.
- * Reforzar en las artesanas el concepto de sustentabilidad y cooperativismo, para fortalecer las relaciones interpersonales y con el medio ambiente.
- * Contribuir al reconocimiento del Diseño como una disciplina que brinda respuestas a demandas sociales.

DESCRIPCIÓN

Las artesanas de la organización “De Manos y de Palabra” actualmente realizan la actividad de teñido de las propias lanas que utilizan. Lo hacen en forma rudimentaria y sin aplicar criterios de calidad, ergonomía y sustentabilidad en el proceso.

La operación de teñido que realizan las artesanas evidencia dos grandes aspectos: uno de ellos es referido a la operatividad del puesto de trabajo y otro es en relación a la calidad de resultados que se obtiene.

A.-) En cuanto a la operatividad del puesto de trabajo se registran dos problemas:

* por un lado la falta de seguridad en el manejo de líquidos de alta temperatura y/o hirviendo, que da como resultado quemaduras de distinto grado.

* por otro lado es la manipulación de pesos elevados, como en el caso de la lana mojada. Además, se evidencia el peso de las ollas con agua para teñido, que alcanzan los 20 a 50 litros de volumen. La manipulación de estos elementos provoca dolencias físicas en las mujeres.

B.-) En cuanto a la calidad de resultados obtenidos, se evidencia la falta de un registro

de datos durante el proceso lo que conlleva a que las artesanas realicen las operaciones “a ojo”, sin valores exactos de temperatura, cantidades y tiempos, lo cual genera heterogeneidad de resultados en los distintos teñidos.



Un taller de teñido artesanal hoy, con sus precarias condiciones.

Es por todo eso que el proyecto tiene como meta el diseño del puesto de trabajo de teñido de las artesanas, promoviendo la formación de un eslabón tintóreo dentro de la cadena lanera.

RESULTADOS

A lo largo del año 2012 se fueron concretando las actividades del proyecto en función del plan de trabajo:

Relevamiento cuantitativo y integrantes de la agrupación DMyDP: los datos relevados permitieron actualizar las distintas actividades que realizan, características como edades, dolencias físicas que padecen, los problemas que detectan, la cantidad de horas y frecuencia que insumen las actividades de teñido, el lugar y la época del año en que lo hacen, la importancia de la actividad en relación a los ingresos de su hogar, entre otros datos.

Relevamiento de las especies naturales comunes en la zona y realización de un taller de Tintes Naturales: dictado por la bióloga y especialista en especies tintóreas Cecilia Trillo. Se capacitó sobre las especies tintóreas que crecen en la zona, y sobre los pasos que se deben seguir en un proceso de

teñido. Se diseñaron y entregaron a los artesano/as cuadernillos y fichas de registro.

Relevamiento y registro de la técnica de teñido que realizan las artesanas: se registraron los pasos que realizan y las falencias en el proceso; los problemas en cuanto a la operatividad (seguridad, temperaturas elevadas, manipulación de pesos elevados) y en cuanto la calidad de resultados (heterogeneidad de productos, colores diversos, dificultad de mantener un mismo color, falta de registros de los valores usados para el teñido).

Diseño integral del Puesto de Teñido: a través del análisis de lo relevado se elaboró un programa de diseño. Se definieron pautas de diseño y se desarrolló el puesto de teñido, que refleja las siguientes premisas:

- * **seguridad** en el puesto de trabajo,
- * disminución de **pesos** y facilidad en la **manipulación** de los elementos,
- * optimización del **tiempo** entre las distintas tareas y reducción de **distancias** entre las mismas,
- * optimización del uso del **agua**,
- * mejora de la **productividad**: aumentar el volumen de lana que tiñen,
- * **organización** de las **etapas** de teñido mediante el uso de un sistema de elevación y descenso de la lana y un sistema de traslado entre las etapas.

Por último, a partir de la generación de un modelo 3D se pudieron verificar variables y dimensiones del puesto de teñido. Luego se realizaron pruebas de componentes claves del prototipo del puesto, lo cual permitió verificar dimensiones, operaciones, pesos y facilidad de uso por las mismas artesanas. Para la fabricación de dichos componentes se contó con el aporte de herramientas y materiales aportados por el INTI.



Pruebas de carga, volumen y primer escurrido de una parte del prototipo del puesto de teñido.



Pruebas de escurrido y secado del prototipo del puesto de teñido.

Con ello, se pudo definir el diseño integral del prototipo, factible de ser usado por las artesanas y de fabricarse localmente de manera integral. Resta de aquí en adelante la finalización del prototipo y su verificación final.



Imagen 3D del diseño final del puesto de teñido.

CONCLUSIONES

Esta intervención socio-tecnológica constituye una mejora en las condiciones de trabajo que realizan las artesanas, lo cual se traduce en una mejora en su calidad de vida y una contribución a que puedan seguir desarrollando la actividad, de forma tal de reforzar la técnica de teñido de lanas como valor cultural.

Así se contribuyó al reconocimiento del Diseño como una disciplina que brinda respuestas a demandas sociales reales. Se afianzó la misión extensionista de la Universidad y del INTI al articular y generar el intercambio de conocimientos en diálogo con el medio socio-productivo artesanal.