

LATINOAMERICA Y EL CARIBE
PROYECTO
seda

Resultados y experiencias 2016-2023

Proyecto Seda

Europe Aid 150248/DH/ACT/LAC

Programa ADELANTE Cooperación Triangular UE-ALC

ESTE PROYECTO FORMA PARTE DE:



ENTIDAD COORDINADORA:



**Resultados y experiencias 2016-2023 Proyecto Seda Europe Aid
150248/DH/ACT/LAC /**

Patricia Noemí Marino... [et al.].- 1a ed.- San Martín : Instituto Nacional de
Tecnología Industrial - INTI, 2023.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-532-516-0

1. Patrimonio Cultural. 2. Seda. 3. Economía. I. Marino, Patricia Noemí.
CDD 352.746

Diseño y diagramación Araceli Deregibus

Esta publicación ha sido elaborada con el apoyo financiero de la Unión Europea. Los contenidos de esta publicación son de responsabilidad exclusiva del Proyecto Seda y en ningún caso reflejan las opiniones de la Unión Europea.

Resultados y experiencias 2016-2023

Proyecto Seda

Europe Aid 150248/DH/ACT/LAC

Programa ADELANTE Cooperación Triangular UE-ALC

Contribución a la reducción de la pobreza en América Latina y el Caribe a través de la sericultura sustentable, con agregado de valor local y perspectiva de género.

Resultados y experiencias de la implementación del Programa de Cooperación Triangular ADELANTE de la Unión Europea



ESTE PROYECTO FORMA PARTE DE:



ENTIDAD COORDINADORA:



“Estamos muy contentos de habernos asociado con el INTI para lograr un crecimiento sostenible a través de una agricultura más sostenible, fortaleciendo la cadena de valor de la seda y mejorando su producción y, en última instancia, mejorar las capacidades de los centros de investigación en el sector del gusano de seda y contribuir a una mejor calidad de vida de la población rural.”

*Livia Galita
ADELANTE 2 Responsable de programas de la DG INTPA.
Unidad B1 - Sudamérica y Operaciones Regionales.*

Prólogo

El Proyecto Seda ha acompañado la estrategia institucional de fortalecer las cadenas de valor en todos sus eslabones, en trabajar en el desarrollo de comunidades y en integrar a las mujeres como actores claves en la generación de empleo.

Trabajar con entidades socias de Latinoamérica y Europa buscando que cada uno aporte su conocimiento e intercambiando experiencias para agregar valor a la sericultura, buscando alternativas ecológicas y sustentables para la producción ha sido crucial para lograr los resultados que hoy estamos presentando.

*Dra. Sandra Mayol
Presidenta
Instituto Nacional de Tecnología Industrial*



Presentación

El Instituto Nacional de Tecnología Industrial de Argentina comenzó a trabajar en la cadena de valor de la seda durante la profunda crisis económica, financiera y política que atravesó el país en el año 2001 con el objetivo de incentivar alternativas productivas para brindar oportunidades en el campo textil a los sectores más sumergidos de la economía. La cadena de valor de la seda permite la integración en pequeña escala de distintas etapas productivas para obtener productos textiles muy valorados por el consumidor.

El INTI participó en aquellos años en la creación de la Red Argentina de la Seda con productores, artesanos y universidades. En el año 2007, a su solicitud, fue aprobado el ingreso de Argentina en la Red Andina de la Seda pasando, de este modo, a denominarse Red Latinoamericana de la Seda, contándose con el apoyo del Instituto Ítalo Latinoamericano (IILA) perteneciente al Gobierno Italiano.

La actividad serícola en América Latina deviene de la mano de inmigrantes europeos y asiáticos, basándose en dos modelos productivos: el de gran escala con destino industrial como en el caso de Brasil y el resto de América con producciones en pequeña escala en fincas familiares, en las que se lleva a cabo la cría y la posterior transformación de capullos en hilados y tejidos. En tal sentido, en la mayoría de los países latinos la sericultura es emprendida por mujeres, a veces jefas de hogar, que realizan esta actividad productiva de manera complementaria, la que les permite generar un ingreso extra que es destinado a la alimentación, educación y bienestar familiar.

En el año 2017 comenzó el Proyecto SEDA en el ámbito del Programa de Cooperación Triangular ADELANTE que cuenta con el apoyo de la UE y cuyo objetivo ha sido "Contribuir a la reducción de la pobreza en la región de América Latina y el Caribe a través de la sericultura con enfoque sustentable y agregado de valor local."

El proyecto SEDA ha fortalecido las instituciones latinoamericanas vinculadas con la seda y ha brindado asistencia técnica a productores y artesanos, mediante capacitaciones, asistencia técnica, desarrollo de tecnología apropiada y ayuda financiera, a través del Fondo de Apoyo a la Sericultura.

Es así como, a través del Fondo, 30 beneficiarios finales de Argentina, Brasil, Colombia, Ecuador y México recibieron ayuda para fortalecer sus emprendimientos serícolas sustentables, con equidad de género, que les permitió contar con un ingreso para mejorar su calidad de vida. Estas iniciativas tuvieron su mayor impacto en mujeres (63%) que en muchos casos son sostén de hogar, así como en emprendimientos cooperativos e instituciones de capacitación.

De esta manera el Proyecto SEDA trabajó para:

- *Mejorar la capacidad técnica y organizativa de los grupos de apoyo y beneficiarios directos (profesionales y técnicos de las entidades participantes del proyecto; beneficiarios finales productores familiares, campesinos, artesanos, emprendedores e instituciones educativas o sociales especialmente de zonas marginales, rurales y periurbanas de Latinoamérica).*

- Fortalecimiento de desarrollo de tecnologías apropiadas para sericultura sustentable y con agregado de valor equitativo.
- Mejorar acceso a insumos críticos para la producción sericícola de Latinoamérica (son insumos críticos los huevos de gusanos de seda de calidad, con genética mejorada, capaz de aumentar los márgenes de producción y cultivos de moreras adaptadas a los suelos, son las hojas de moreras el único alimento de los gusanos de seda).
- Fortalecer la comunicación y cooperación horizontal Sur-Sur.

El Proyecto Seda llevó a cabo capacitaciones y transferencias tecnológicas respecto a la utilización de tecnología adecuada para la producción sericícola y la transformación del material incluyendo el uso de colorantes naturales y prácticas sustentables. Además como parte importante de sus acciones se encontró la construcción de centros demostrativos equipados con tecnología adecuada para la producción sericícola y agregado de valor.

En relación a la estructura de funcionamiento del proyecto respecto a las entidades participantes, se adoptó el mismo esquema exitoso desarrollado por la Red Latinoamericana de la Seda nombrando Referentes Técnicos por país que permitieron no solo plantear las necesidades en cada una de las instituciones participantes sino también realizar un seguimiento de productores y artesanos de la seda, particularmente de los beneficiarios del Fondo Seda.

Por otra parte se ha fortalecido la conformación de la red de cooperación Sur-Sur que ha promovido el desarrollo sericícola en la región con tecnología sostenible, innovadora e inclusiva. En tal sentido el rol de los referentes técnicos de los países miembros del Proyecto ha sido fundamental para el logro de los objetivos y lo será para la cooperación futura.

Desde el INTI el desarrollo de este proyecto ha sido muy complejo, con muchas acciones tanto en lo administrativo como en lo tecnológico y en lo productivo, con muchos actores directos e indirectos. El INTI gestionó los fondos con los que se financiaron las actividades de todos los participantes nacionales e internacionales.

En el plano interno, la Institución conformó una Unidad de Gestión del Proyecto (UGP) integrada por profesionales de diferentes áreas como entidad coordinadora (INTI), que manteniendo reuniones periódicas y un canal informático de comunicación interna, permitió trabajar con celeridad sobre diferentes demandas y oportunidades que se presentaron tanto a la coordinación, como a los referentes de entidades solicitantes, co-solicitantes y asociados los que son involucrados en el diseño de la acción. De esta manera se fueron afrontando distintas vicisitudes tales como cambios políticos del país y de la región y los grandes desafíos que representó la pandemia.

Como aspectos destacados vinculados a la innovación podemos destacar:

- Considerar la seda como biomaterial para aplicaciones médicas de gran potencial ya que son materiales biocompatibles con el cuerpo humano sin causar rechazos y el uso de la sericina en cosmética es de gran difusión. En investigación básica hay grupos trabajando en la decodificación genética del gusano de seda y los virus que lo atacan. Estos temas son abordados por grupos de investigación en Argentina, Colombia, Brasil y Cuba.

• La seda autóctona a partir de variedades que no son el *bombyx mori* (insecto ya domesticado por el hombre) y son características de distintas regiones de Argentina producen una fibra color dorada. Estas especies se encuentran en peligro de extinción por el uso abusivo de los capullos que son recolectados por artesanos sin contemplar que la mariposa haya nacido. Estas especies hacen al rico acervo de la biodiversidad de nuestro país. El INTA está trabajando en su resguardo en el estudio de su ciclo reproductivo y con una intensa actividad didáctica hacia las comunidades de artesanas. Este es un campo inexplorado hasta ahora en nuestro país. Así mismo la Facultad de Agronomía de la UBA trabaja en el desarrollo de variedades de *bombyx mori* adaptadas genéticamente para mejorar la producción serícola de los pequeños productores.

• En el tema del expertise desde el INTI se ha basado en el desarrollo de numerosas tecnologías apropiadas (devanado, teñido con tintes naturales, etc.) y actividades de extensión orientadas a generar valor en sectores marginales particularmente a cargo de mujeres. Adicionalmente, se han construido herramientas para la mejora de la calidad y eficiencia del trabajo.

• El proyecto presentado ante la UE, a nuestra solicitud, aprobó por primera vez en su historial de asistencia en proyectos un Fondo Apoyo a la Sericultura para otorgar financiamiento a propuestas sustentables de usuarios finales, que presenten enfoque de género y sean generadoras de empleo. Se firmaron 30 convenios con productores, artesanos e instituciones de capacitación.

• Desde el año 2019 actividades de anticipación vinculadas a la economía circular, en el sector textil-moda con capacitaciones a los integrantes del proyecto y la publicación de fascículos sobre el tema.

De manera de fortalecer las acciones del Proyecto SEDA vinculadas a todos los actores que han conformado esta red de cooperación nacional e internacional que claramente tiene impacto en el agregado de valor, el INTI ha decidido conformar el programa: Apropiación de valor en la cadena productiva textil - moda - artesanía con enfoque de género y ambientalmente sostenible. Proyecto SEDA.

Ing. Patricia Marino
Coordinadora
Proyecto Seda Europe Aid/150248

Estructura organizativa

Livia Galita

Responsable del Programa ADELANTE.

Sandra Mayol

Presidenta del Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI), entidad coordinadora del Proyecto Seda.

Jorge Schneebeli

Vicepresidente del INTI.

Sergio Papparatto

Director Administrativo INTI.

Marcos Rodriguez

Director Operativo INTI.

Elina Buffa

Gerenta Operativa de Administración y Finanzas INTI

Germán Escobar

Dirección Técnica Textiles y Cuero INTI

UNIDAD DE GESTIÓN DEL PROYECTO (UGP)**Patricia Marino**

Coordinadora Técnica.

María Eugenia Suarez

Responsable de Articulación Interinstitucional.

Rocío Pujol

Responsable de Apoyo Administrativo y Visibilidad.

Oscar Sicari

Responsable de Contabilidad y Contrataciones.

Virginia Levy

Responsable de Contabilidad y Contrataciones.

COLABORADORES DE LA UGP

Karen Zander

Carlos Hugo Enciso

Horacio Alvarez

Hernán Zunini

Araceli Deregibus

Federico Arrube

Gustavo Rebeille

Leonardo Passalacqua

Laura Contreras

María Teresa Iñigo

María Laura Resano

Cristina Jimenez

REFERENTES TÉCNICOS**Francisco Pescio**

Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA),
entidad co-solicitante.

Colaboradores

Graciela Romero
Juan Carlos Abdala
Graciela Kukanja

Silvia de Bargas

Facultad de Agronomía de la Universidad de Buenos Aires,
entidad co-solicitante.

Colaboradores

Claudio Basso
Samanta Dobler
Mercedes Mansilla

María Aparecida Fernández

Universidad Estadual de Maringá (UEM),
entidad co-solicitante.

Colaboradores

Alessandra Silva
Lucineia de Fátima Chasko Ribeiro
Marco Aurelio Schüller de Oliveira
Flavio Augusto Vicente Seixas
Rose Meire Costa Brancalhão Brancalhão

Marlene Prieto Abreu

Estación Experimental de Pastos y Forrajes Indio Hatuey
(EPPFIH), entidad co-solicitante.

Colaboradores

Dayron Martin Prieto
Luis Hernandez Olivera
Daylene Ily Diaz Pino
Jaime Rivero Cáceres

Carlos Muñoz

Patronato del Centro Turístico y de Capacitación Sericícola
y de Rebojería de Jiquilpán, entidad co-solicitante.

Colaboradores

Claudia Yunuén García Ravelo
Leticia Bautista Rodríguez
Juan Rodriguez Martinez

Adriana Restrepo Osorio

Universidad Pontificia Bolivariana (UPB), entidad asociada.

Sandra Soria Re

Universidad Estatal Amazónica (UEA), entidad asociada.

Giovanna Salice

Cooperativa Social SOCIOLARIO Onlus, entidad asociada.

Colaborador

Giorgio Allara

Raúl Fanguero

Universidad de Minho, entidad asociada.

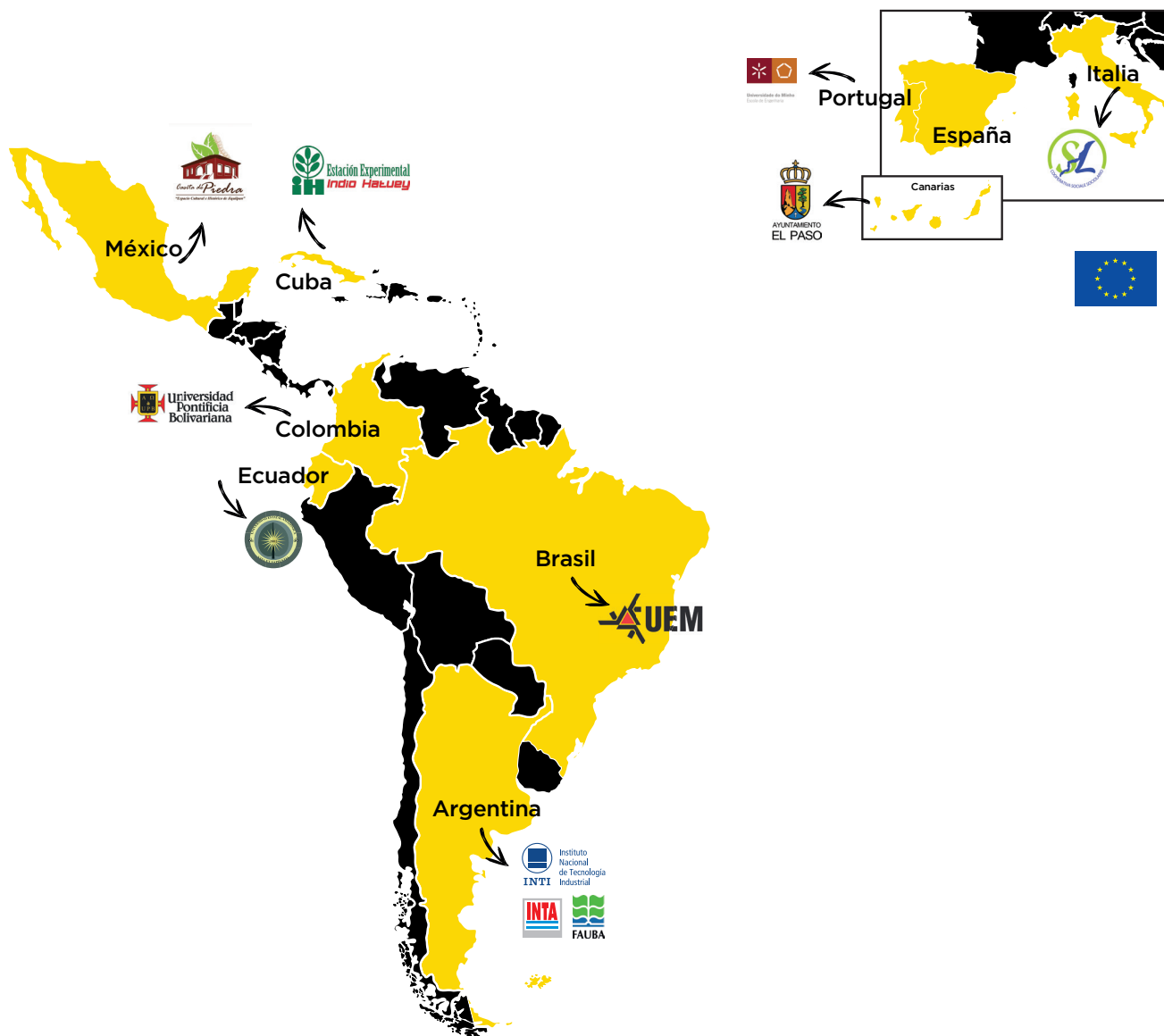
Joshua Jonitz

Ayuntamiento de El Paso, entidad asociada.

Colaborador

Alberto Lorenzo Hernández

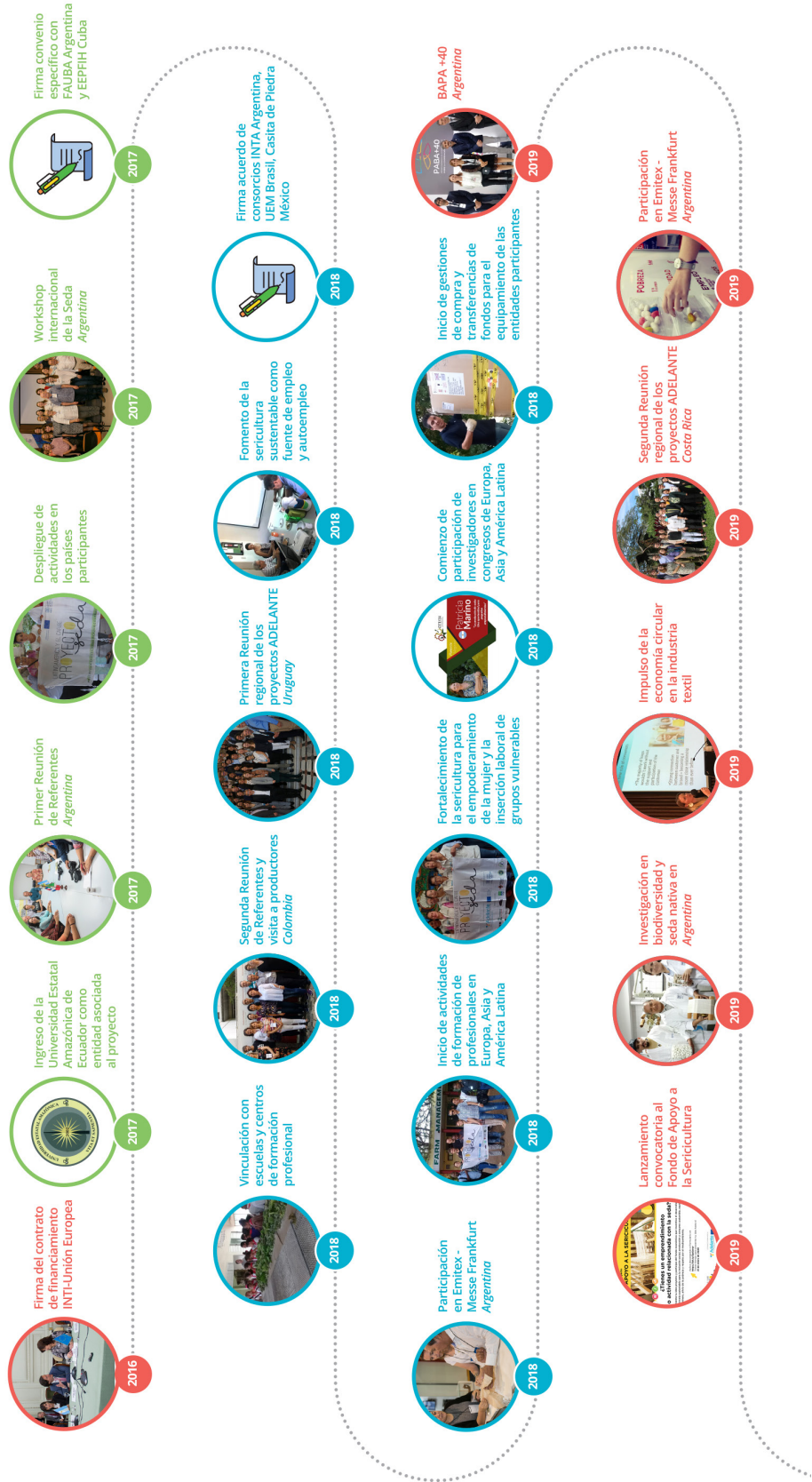
Entidades participantes del Proyecto Seda

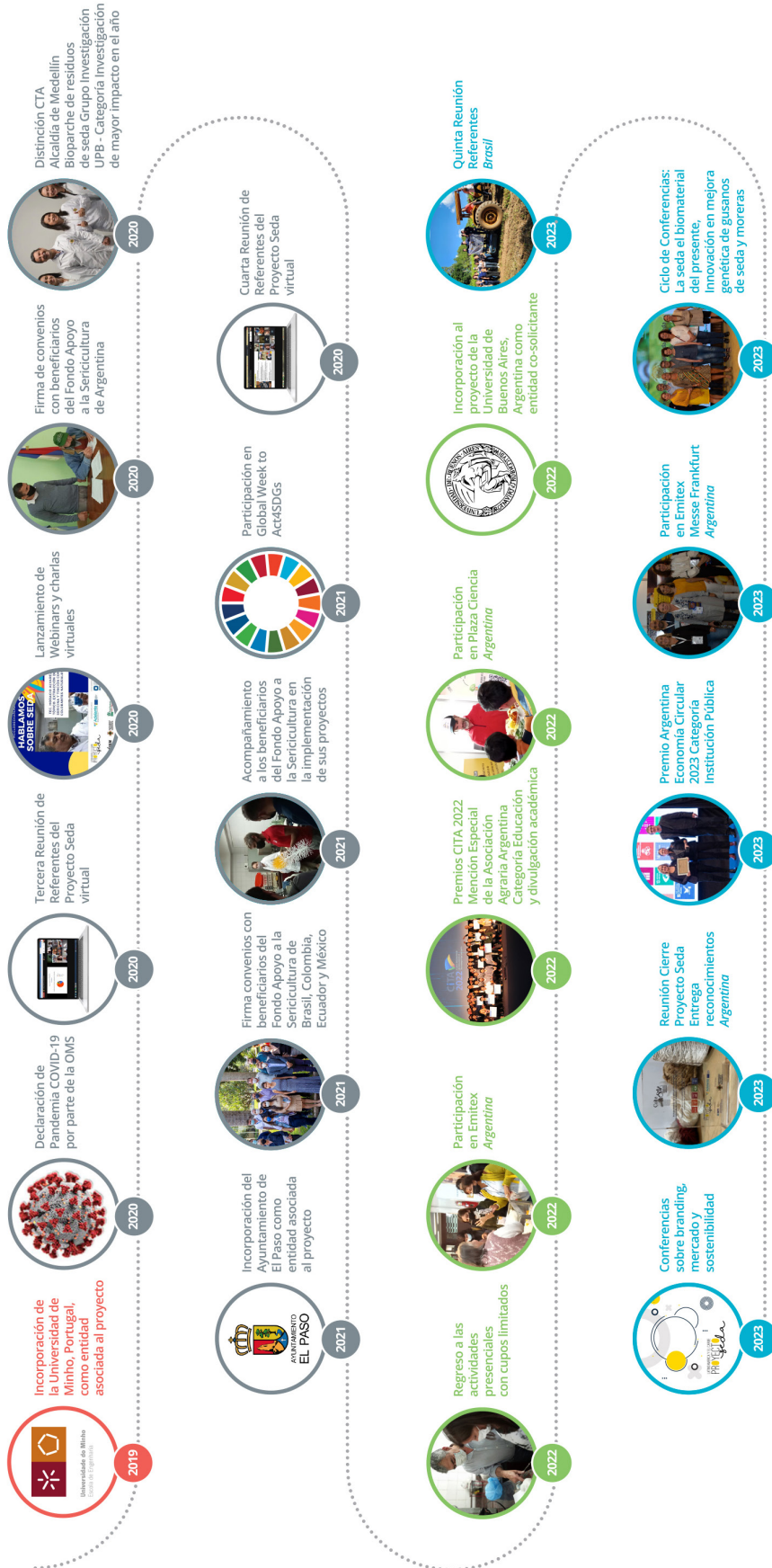


Índice

PRESENTACIÓN	7
1. 2016/2023 Principales hitos del Proyecto Seda	14
1.1. Antes de empezar, el ABC de la sericultura	17
2. Aportes a los Objetivos de Desarrollo Sostenible	18
2.1. Pobreza	25
2.2. Igualdad de género	39
2.3. Trabajo decente y crecimiento económico	44
2.3.1. Fondo Apoyo a la Sericultura: financiamiento directo a beneficiarios finales	47
2.4. Producción y consumo responsable	55
2.5. Acción por el clima	62
2.5.1. Revalorización de saberes y conocimientos ancestrales	66
2.5.2. Economía circular en la industria de la moda	71
2.6. Alianzas para alcanzar los objetivos	75
2.6.1. Evento Clausura Proyecto Seda	83

2016/2023 Principales hitos del Proyecto Seda







1.1 Antes de empezar, el ABC de la sericultura

La seda es una fibra textil natural de origen animal. Su producción en la mayor parte de los países de América Latina y el Caribe es sustentable, no utiliza agrotóxicos y genera muy pocos desperdicios, pudiéndose utilizar y reutilizar todos los productos y derivados.

Pequeños a medianos productores serícolas cultivan moreras para alimentar a los gusanos de seda que tejerán capullos y que, posteriormente, se devanarán para obtener el hilo o lana de seda que artesanas locales utilizan para el tejido en telar o en agujas o para la confección de joyería y productos de diseño.

El sericultor debe poseer moreras con hojas para alimentar a los gusanos que luego de aproximadamente 30 días tejen en tan sólo 3 días un capullo de seda y el hilo de un solo capullo tiene un largo estimado de 100 metros.

Es una actividad sostenible, capaz de generar empleo, disminuir la pobreza en la región a través de una producción limpia de bajo impacto ambiental y que puede enmarcarse bajo una estrategia de economía circular.



2. Aportes a los Objetivos de Desarrollo Sostenible



El **Proyecto Seda** a través de sus acciones iniciadas en enero del 2017 y finalizadas en septiembre de 2023; buscó contribuir de manera transversal a los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible, priorizando 6 de ellos: **fin de la pobreza (ODS 1); igualdad de género (ODS 5); trabajo decente y crecimiento económico (ODS 8); producción y consumo responsables (ODS 12); acción por el clima (ODS 13) y alianzas para lograr los objetivos (ODS 17).**

Durante el 2019, luego de la Segunda Conferencia de las Naciones Unidas sobre la Cooperación Sur-Sur; el Programa ADELANTE de la Unión Europea invitó a realizar un ejercicio evaluativo sobre las metas de objetivos priorizados a las que se contribuyen directamente.

En esta publicación se hará una revisión de aquellas acciones del proyecto con contribuciones directas a los ODS.

Metas priorizadas	1.A	5.5 5.B	8.2 8.4	12.2	13.B	17.6 17.9 17.15 17.16
Indicador	1.A.2	5.5.2		12.2.2		

En el marco de la feria textil **Emitex 2019 en Buenos Aires, Argentina**, el proyecto participó con un stand cedido por la Messe Frankfurt en el que se realizó un **panel con los Objetivos de Desarrollo Sostenible** a los que contribuye el Proyecto Seda para que los visitantes seleccionaran de acuerdo a su perspectiva, cuál de ellos tenía más incidencia en mejorar de la calidad de vida de las poblaciones. El ODS más elegido fue #ODS1 Fin de la pobreza con 56 votos, seguido del #ODS13 acción por el clima con 48 votos y el #ODS8 trabajo decente y crecimiento económica con 43 votos.

En el año **2021**, el proyecto formó parte del **Global Week #Act4SDGs** dentro de las acciones para difundir y apoyar a la concreción de los objetivos de desarrollo sostenibles. En total recibió 32.7K de visitas siendo la duración promedio de 2 minutos de acuerdo con los análisis arrojados por SimilarWeb.com.

En **abril del 2023**, se contó nuevamente con un stand en **Emitex con auspicio de la Messe Frankfurt** y como continuación de las propuestas participativas se recreó para el visitante un montaje con espejos para mirarse en dos escenarios diferentes, el primero en una realidad incómoda e inquietante, la de la contaminación de la industria textil. Con un fondo del desierto de Atacama en Chile (vertedero de la industria de la moda¹) y datos sobre el impacto de la contaminación en los ecosistemas. En el segundo escenario, una realidad opuesta, la de la no contaminación. Con un escenario de fibras naturales, biodegradables, **reforzando la importancia del diseño circular y el etiquetado para un consumo y producción sostenible**. El visitante termina el recorrido en un panel blanco, en el que podrá colocar una reflexión y un compromiso con la moda y el medio ambiente. En total 70 personas dejaron su mensaje y más de 150 recibieron información.

En esta edición de **Emitex 2023** también participaron profesionales de la Estación Experimental de Pastos y Forrajes Indio Hatuey de la República de Cuba exhibiendo piezas de diseño realizadas por artesanas de la isla.



Participación del Proyecto Seda en el stand de Emitex 2019, Buenos Aires.

¹ Naciones Unidas; Noticias ONU; Cuando parte de la ropa usada del mundo termina en el desierto de Chile <https://news.un.org/es/story/2023/05/1521102> [agosto 2023]

“

SERICICULTURA SUSTENTABLE CON AGREGADO DE VALOR LOCAL

LATINOAMERICA Y EL CARIBE
PROYECTO
seda



Emitex 2019 contó con un auditorio en el que se expusieron temas sobre producción primaria, transformación del material textil y tintes naturales. Asistieron 50 personas y se realizó una ronda de 5 preguntas en las que se indagó en cómo iniciar un emprendimiento serícola, actividades del proyecto y financiamiento a emprendedores serícolas.





Participación del Proyecto Seda en el stand de Emitex 2023, Buenos Aires.



Participación del Proyecto Seda en el stand de Emitex 2023, Buenos Aires. Proyecto Seda participó de las ediciones de Emitex 2018, 2019, 2022 y 2023; en todas se invitaron a artesanos de la seda para que realicen en el stand demostraciones de devanado, hilado, tejido y teñido como prácticas de agregado de valor y transformación del material textil.



El Instituto Nacional de Tecnología Industrial de Argentina es el referente del Estado Nacional en materia de tecnología industrial y metrología, su misión es contribuir al desarrollo de la industria a través de la generación y la transferencia de tecnología, la certificación de procesos, productos y personas. Desde su Centro de Investigación y Desarrollo Textil brinda asistencia al sector textil y artesanal.




Based in Buenos Aires, Argentina, @ProyectoSeda provides training, tools and technologies to support women and vulnerable populations in developing sustainable economic strategies in the Latin America & Caribbean region. Along with encouraging the formation of women-led entrepreneurial groups, this organization advocates for responsible production strategies that avoid the use of agrotoxic materials, while emphasizing the potential for reuse and recycling.




Global Week, Act4SDGs; aporte del Proyecto Seda al ODS5, igualdad de género²

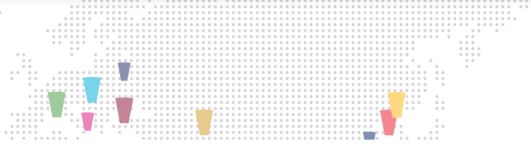


² Global Week to Act4SDGs; Unite to act; <https://act4sdgs.org/sustainable-economic-and-production-strategies-for-women-led-entrepreneurial-groups-in-argentina> [agosto 2023]



[Global Map](#) [Register](#)





[Share Profile](#)


Organization | UN / INTERNATIONAL ORGANISATION

Proyecto Seda, Sustainable sericulture

Countries we work in:
GLOBAL, Argentina, Brazil, Colombia, Cuba, Ecuador, Italy, Mexico, Portugal

Actions info

Related SDGs



Sort by

Select Option ▼

Select Country ▼

Select SDG ▼

Select Option ▼

Project Seda, Sustainable sericulture
Organization | UN / International Organisation


Sep 06, 2021, 08:00
to Sep 30, 2021, 04:00

GLOBAL
Buenos Aires, Argentina

Reducción de la pobreza / Reduce poverty

The development of the sustainable sericulture industry is an activity with a high potential for reducing poverty in Latin American and Caribbean...

[show more](#)



Project Seda, Sustainable sericulture
Organization | UN / International Organisation


Sep 06, 2021, 08:00
to Sep 07, 2021, 04:00

GLOBAL
Buenos Aires, Argentina

Contribución a la igualdad de género / Contributing to gender equality

Proyecto Seda contributes to SDG 5, gender equality, by granting a larger quota (70%) to women to attend trainings or events and by encouraging the...

[show more](#)



Project Seda, Sustainable sericulture
Organization | UN / International Organisation

Sep 06, 2021, 08:00
to Sep 07, 2021, 04:00

Global
Buenos Aires, Argentina

Economía circular en la industria textil / Circular economy in the textile industry

Proyecto Seda contributes to decent work and economic growth, SDG 8, by promoting sericulture as a complementary productive activity for low-income...

[show more](#)

Espacio del Proyecto Seda en los Global Week, Act4SDGs³

³ Global Week to Act4SDGs; <https://act4sdgs.org/sustainable-economic-and-production-strategies-for-women-led-entrepreneurial-groups-in-argentina/> [agosto 2023]



2.1 Pobreza

De acuerdo al Anuario Estadístico de América Latina y el Caribe 2022 elaborado por la CEPAL⁴, la pobreza en América Latina es del 32,3% de la población; esto representa un crecimiento 4,3% respecto del 2016, momento en el que el documento del Proyecto Seda fue elaborado. La publicación muestra además que las economías regionales registraron una desaceleración del crecimiento (la tasa de crecimiento estimada fue de 3,7%, casi la mitad del registrado en el 2021) a la vez que se mantuvieron las presiones inflacionarias.

Frente a este escenario, las propuestas productivas como **la sericultura, permite la generación de empleo a través de la labor conjunta entre agricultores, artesanos, investigadores y emprendedores.**

En términos técnicos, la sericultura es una actividad productiva complementaria para poblaciones de bajos recursos. Para su desarrollo no son necesarias grandes inversiones de implementos ni son necesarias muchas hectáreas de tierra. Según la publicación Evaluación Económica de la Producción de Seda en la zona de Realicó⁵ "la producción de capullos genera una rentabilidad positiva y permite retribuir a todos los factores de la producción. Sin embargo, las ganancias no guardan relación con el procesado del hilo artesanal, que en función del capital invertido y el valor de la materia prima respecto del producto, presenta una rentabilidad 61 veces superior a la de la producción primaria".

La estrategia del Proyecto Seda estuvo centrada en fortalecer toda la cadena sericícola, desde la cría de gusanos de seda hasta su posterior procesado para la creación de productos con agregado de valor local o bien para la investigación científica de manera de generar oportunidades de empleo genuino autogestionado para los sectores más vulnerables de América Latina y el Caribe.

Entre las acciones fundamentales del proyecto estuvieron el **fortalecimiento de las instituciones y profesionales de las entidades participantes; las capacitaciones a beneficiarios finales; las visitas técnicas y el apoyo financiero a los sericultores** para orientarlos en la producción serícola sustentable con el medio ambiente y la incorporación del agregado de valor local. En total, **se asistieron a más de 3.000 a productores, artesanos e investigadores** de Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, Ecuador y España para fortalecer sus capacidades productivas en las dimensiones científicas, tecnológicas y productivas.

En julio de 2022, como **reconocimiento a las actividades educativas y de divulgación académica en el marco del Proyecto Seda**; el Instituto Nacional de Tecnología Industrial recibió una mención especial a la innovación tecnológica en los Premio CITA, Centro de Innovación en Tecnología Agropecuaria.

⁴ Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), Anuario Estadístico de América Latina y el Caribe, 2022 (LC/PUB.2022/21-P), Santiago, 2023

⁵ Basso, C.P, de Bargas, S., Dobler S. . Evaluación económica de la producción de seda en la zona de Realicó (La Pampa, Argentina). Archivos de Zootecnia [en línea]. 2017, 66(254), 189-193[fecha de Consulta 14 de Agosto de 2023]. ISSN: 0004-0592. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=49553570005>



Premios CITA 2022, Buenos Aires.

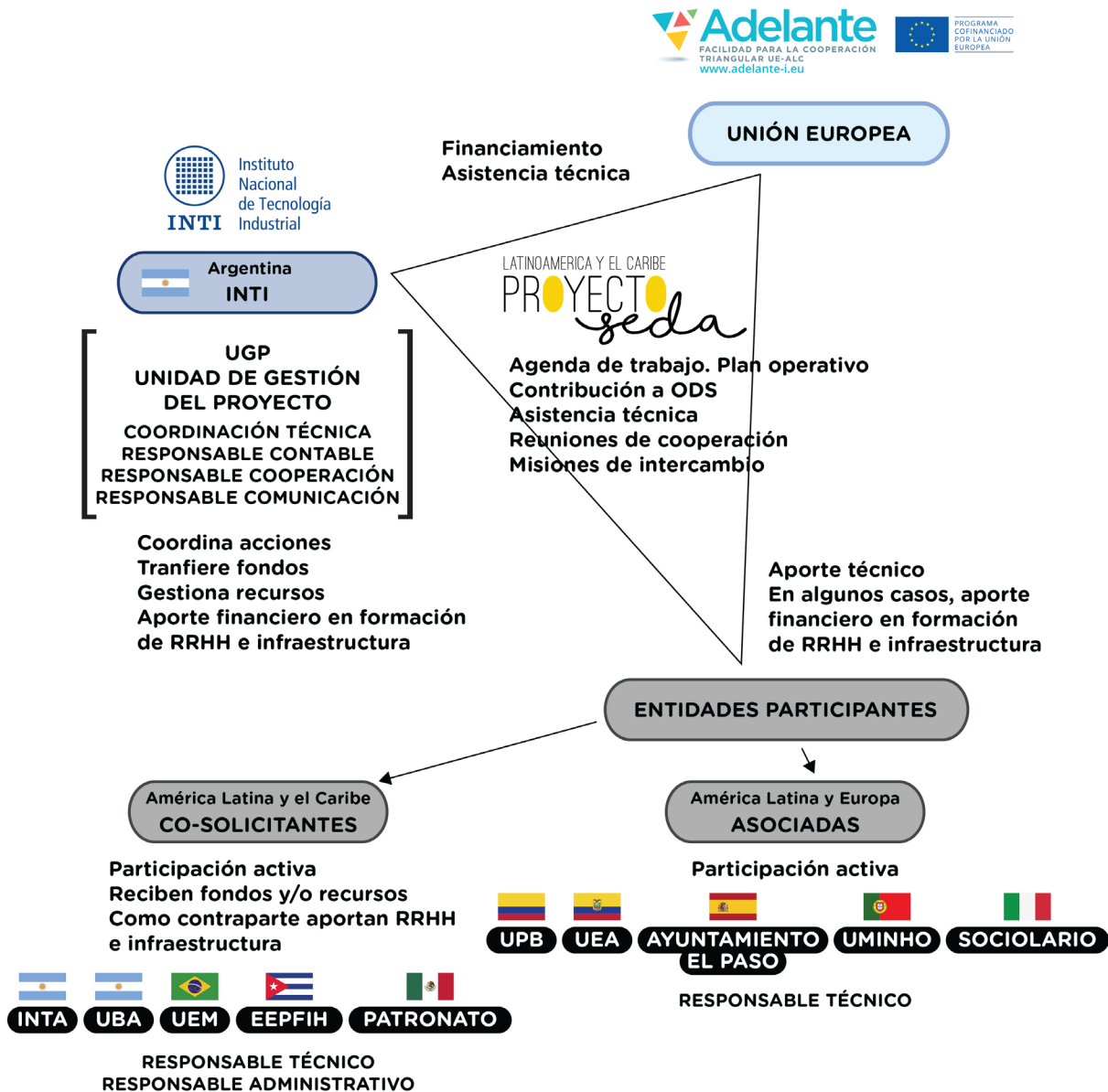
A través del Fondo Apoyo a Productores, el proyecto contribuyó al indicador 1.a.2⁶ con el financiamiento para infraestructura, maquinaria, insumos y capacitación que les permitió a los beneficiarios llevar a cabo actividades que tienen como objetivo el impulso de la sericultura para el alivio de la pobreza en la región (más información sobre el Fondo en el punto 2.3.1.).

El Instituto Nacional de Tecnología Industrial, como entidad coordinadora del Proyecto, conformó una Unidad de Gestión para coordinar las acciones y gestionar las demandas de las entidades co-solicitantes y asociadas del Proyecto, a fin de mejorar la capacidad técnica y organizativa de los grupos de apoyo.

Es así como las universidades estatales, entidades municipales, institutos de investigación nacionales, y entidades privadas que conforman el consorcio recibieron, de acuerdo a convenios específicos, la transferencia de divisas para la compra de equipamientos, insumos y refacciones edilicias o la administración de los recursos, para el fortalecimiento de la sericultura en la región (Ver imagen estructura organizativa del Proyecto Seda).

⁶ 1.a.2 Proporción del gasto público total en servicios esenciales (educación, salud y protección social)

Estructura organizativa del Proyecto Seda.



La Universidad Estadual de Maringá, Brasil, empleó unos 160.000 euros de los recursos financiados por el Programa ADELANTE DE la Unión Europea en equipamiento de laboratorios para el Departamento de Biotecnología, Genética y Biología Celular. Este departamento liderado por la referente técnica de la UEM, María Aparecida Fernández investiga sobre aplicaciones de vacunas y tratamientos de enfermedades de gusanos de seda para mejorar la producción y rendimiento de productividad de los productores sericícolas. Los trabajos sobre determinación de enfermedades y el accionar preventivo para evitar el contagio de la producción es uno de los factores claves para que el productor serícola no pierda su cría y, por ende, su renta.



Referente técnica de la UEM, Maria Aparecida Fernández con equipamientos de laboratorio para continuar con sus tareas de investigación.



La Universidad Estadual de Maringá es una reconocida universidad pública con sede en el Estado de Paraná. El grupo de investigación liderado por Fernández desenvuelve proyectos de genética molecular y de resistencia a patógenos, identificando variables que influyen en la mejor calidad y rendimiento la producción serícola.

El Instituto Nacional de Tecnología Industrial utilizó unos 200.000 euros para la adquisición de un equipamiento de laboratorio para la medición de los baños de tinción que permite realizar análisis de tintes naturales y mejoras en el rendimiento y sostenibilidad en el acabado de tinción para el agregado de valor de textiles. La sustitución de tintes químicos por naturales, localmente seleccionados es uno de los ejes de capacitación del proyecto. Para tal **fin se realizaron unas 30 capacitaciones sobre tinción con tintes naturales y agregado de valor de la seda**. Durante la pandemia se realizó un webinar sobre tintes que recibió más de 400 reproducciones⁷ y uno sobre transformación de la seda que recibió 78 visualizaciones⁸.



Capacitaciones en colorantes naturales.

⁷Canal YouTube Proyecto Seda; Ciclo de charlas: tinción con colorantes naturales; <https://youtu.be/hWdnfIE9KII> [agosto 2023]

⁸Canal YouTube Proyecto Seda; Ciclo de charlas: transformación de la seda; https://youtu.be/1Cowc3U-VG0?si=pYvpt_hixzAYSxP4 [agosto 2023]



Máquina de laboratorio para baños de tinción de INTI.

La Facultad de Agronomía de la Universidad de Buenos Aires (FAUBA) Argentina, amplió su capacidad operativa a partir de la ampliación de su laboratorio sericícola. Con el financiamiento del Proyecto se construyó un anexo al laboratorio que le permitirá atender la demanda de huevos de gusanos de seda a más productores. La FAUBA resguarda el banco genético de líneas puras de gusanos de seda y trabaja en la mejora genética, creando nuevas líneas con características adaptativas y que reporten un mayor rendimiento y calidad de capullos. Para los productores de seda es muy importante contar con huevos de gusanos de seda que produzcan capullos de primera calidad porque su precio se paga mejor en el mercado. **En 5 años, desde el 2017 hasta el 2021, la facultad produjo 236 telainos⁹ de los cuales, el 50% fue entregado a productores, escuelas y público en general.**

Uno de los problemas históricos de la sericultura en América Latina y el Caribe ha sido la provisión de huevos de gusanos de seda de calidad, seleccionados por centros de mejoramiento genético, que aseguren un mayor rendimiento en la producción sericícola. Para abordar este desafío se llevó a cabo el entrenamiento en sericultura por parte de profesionales de Argentina, Brasil y México en el Instituto Bicológico de Padova, un reconocido centro de investigación. A su vez, los profesionales fueron los encargados de transferir los conocimientos a pares en los grupos de trabajo de sus respectivos países.

Se realizaron además misiones de intercambio de experiencias entre cuatro universidades de Argentina y Colombia, para compartir aprendizajes y desafíos relacionados con la mejora genética de gusanos de seda y la provisión de huevos de gusanos de seda de calidad.

El objetivo central de estas iniciativas fue fortalecer la sericultura en la región, propiciando el autoabastecimiento local y contribuyendo a la provisión de huevos de gusanos de seda de calidad para el desarrollo de la actividad. Las instituciones académicas implicadas fueron, por parte de Argentina la Facultad de Agronomía de la Universidad de Buenos Aires y la Universidad Nacional de Rosario; y de Colombia la Universidad Pontificia Bolivariana y la Universidad Nacional del Cauca.

Los huevos de gusanos de seda junto con las moreras (único alimento de los gusanos de seda) son considerados insumos críticos para el desarrollo de la actividad sericícola. En este sentido, otra de las actividades vinculadas al fortalecimiento del sector productivo son las jornadas de poda de moreras organizadas por la FAUBA. En estas jornadas se extiende la invitación a la comunidad para que se acerque al monte de moreras de la institución y participe del encuentro de capacitación en poda y cultivo de las moreras.

⁹ Telaino es la unidad de comercialización que en sericultura equivale a 20.000 huevos de gusanos de seda



Entrenamientos en mejoramiento genético de gusanos de seda en Italia y misiones de intercambio.



Predio de la Facultad de Agronomía de la Universidad de Buenos Aires, Argentina.



El Centro de Producciones Alternativas Agropecuarias de la Facultad de Agronomía - UBA trabaja en la multiplicación de líneas y variedades para la producción de huevos o “semillas” destinadas a pequeños productores de todo el país. Organizan jornadas demostrativas de poda y obtención de estacas de moreras. Disponen de material educativo y protocolos de actividades de cría. Fomentan espacios de promoción e intercambio de conocimientos con productores, emprendedores y profesionales del área.

El Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria de Argentina (INTA) construyó tres Centros Demostrativos: Centro Agroecológico La Usina - Clodomira (EEA Santiago del Estero), Centro de Mariposas Nativas - OIT El Galpon (EEA Cerrillos - Salta) - Centro de Desarrollo Serícola Agroecológico, (EEA AMBA). Estos centros son un espacio de capacitación y experimentación teórica y práctica en el cultivo de la morera, la cría del gusano de seda y la transformación de la fibra. Se mantienen bancos de germoplasma de moreras, se ensayan cultivares y se distribuyen estacas a intersados. Se realizan ensayos de adaptación y conservación de mariposas nativas con potencial textil. Se evalúan prácticas de carácter agroecológico para las distintas etapas de la sericultura.



Talleres y encuentros sobre producción primaria organizadas por INTA AMBA.



El Centro de Desarrollo Serícola Agroecológico, perteneciente a la EEA AMBA del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria de Argentina realiza investigación vinculadas a la producción de morera, cuenta con un banco de germoplasma propio y un área de multiplicación y ensayos de cultivares de morera, para difundir a grupos productivos. Además disponen de un centro de cría de larvas, destinado a distribuir y formar a productoras/es de toda Argentina. El mismo cuenta con capacidad de multiplicación manteniendo controles sanitarios. Posee además un área de transformación textil artesanal, con devanadoras, ruecas y secadora de capullo. Realiza capacitación y promoción de las diversas técnicas a productoras/es, interesados, escuelas, artesanas/os.



Con el Fondo Apoyo a la Sericultura se financió la construcción y remodelación de 9 Centros Demostrativos en Argentina, Brasil y México. De izquierda a derecha los Centros Demostrativos Santiago del Estero y Luján, Araruna, Brasil y Catamarca, Argentina.

En México, el Patronato del Centro Turístico y de Rebojería de Jiquilpán, equipó el centro que ya tienen disponible con sistemas de riego en su monte de moreras y materiales para trabajar en la reproducción de gusanos de seda. En misma circunstancia se encuentra la Estación Experimental de Pastos y Forrajes Indio Hatuey de Cuba.

En estos centros demostrativos no sólo se profundiza y acompaña emprendimientos de sericultura sustentable, sino que también provee de plantas madres de morera, semillas, plantines, huevos de gusanos de seda de calidad.



Capacitaciones y demostraciones sobre tejido en telar de cintura, hilatura y revalorización del rebozo, la sericultura y prácticas culturales de tradición mexicana.



En México, el Patronato del Centro Turístico de Capacitación Sericícola y Rebojería de Jiquilpan, Michoacán resguarda la casa de descanso del ex presidente Lázaro Cárdenas como un espacio destinado a la revalorización de técnicas artesanales de tejido, contando con un monte de moreras y un espacio para hacer demostraciones de cría de gusanos de seda para que los visitantes puedan conocer sobre el patrimonio cultural y para dictar talleres sobre sericultura. En las fotos pueden apreciarse actividades de difusión con la comunidad.



En septiembre de 2023, se realizó el envío de bicicletas a Cuba como una herramienta para mejorar la movilidad de los trabajadores de la EEPFIH que necesitan desplazarse por el territorio, especialmente para recoger hojas de moreras destinadas a la alimentación de los gusanos de seda. Estas bicicletas proporcionarán una forma eficiente y sostenible de transporte para facilitar las tareas diarias de los trabajadores y asegurar un suministro adecuado de alimento para los gusanos de seda en la EEPFIH.

En total, la cantidad de **emprendimientos sociales con sericultura** registrados en los países integrantes del consorcio (Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, Ecuador, México, España, Portugal e Italia) **impulsados por el proyecto son unos 22**, el 63% son asociaciones, cooperativas y grupos de productores y artesanos de la seda; el 23% escuelas y centros de formación; y el 14% centros dedicados a la atención e integración de personas con discapacidad.



Cooperativa Sociolario Onlus, Como Italia, junio 2023.



La Cooperativa Sociolario es una entidad social sin fines de lucro que opera para el bien de la comunidad y que, a partir de 1987, se ocupa de la formación en la autonomía e inserción social de personas minusválidas y en condiciones de marginalidad. La actividad serícola aparece como un instrumento de gran importancia brindando una fuerte contribución a la integración social y un estímulo para la formación de la autonomía.



Jardín N°9 de Olivos, Buenos Aires, Argentina, con profesionales del INTA y FAUBA llevando a cabo las iniciativas de incorporación de la sericultura en el aula y transferencia de experiencias a otros recintos educativos. Talleres de sericultura en jardines escuelas de nivel primario e inicial.



Asociación Flavia Cristina, Londrina, Paraná, Brasil. Con la docente Irenice Palmeira liderando las iniciativas de incorporación de la sericultura en las terapias con los alumnos e inclusión social, haciendo acuerdo con empresa Bratac para articular contratos de trabajo con personas que tienen capacidades diferentes.

El caso de **Cuba** es de destacar la labor que realizaron para **incentivar entre los artesanos locales la utilización de la seda como material para la elaboración de productos**. En la isla no hay emprendimientos de producción primaria de seda, la EEPFIH es quien cría gusanos de seda y propaga moreras como actividades incluidas en sus planes de trabajo con personas con capacidades diferentes, así como también con niños y adolescentes. **En 2022 las autoridades decidieron lanzar la convocatoria a un concurso en el que se le entregaba insumos de seda a los artesanos (hilo y capullos de seda) y ellos debían presentar diseños creativos** que luego se someterían a una votación por rubros. Los ganadores recibían materiales para comenzar su emprendimiento. La metodología de trabajo fue la creación de un grupo por WhatsApp en el que se invitaron a que los países con mayor tradición en la confección de artesanías en seda pudieran intercambiar experiencias con los pioneros cubanos. El resultado fue un grupo compuesto por 77 artesanos, productores y técnicos cubanos con presencia de pares argentinos, brasileros y chilenos que aún hoy está activo. **El concurso reconoció a 35 grupos/artesanos en 5 categorías: bisutería, tejidos, cosmética, amigurumis y reseña escrita.**





Algunas fotos de las concursantes de Arte & Seda, República de Cuba.



La Estación Experimental de Pastos y Forrajes Indio Hatuey en Matanzas, Cuba, contribuye mediante la actividad científica y la innovación al desarrollo local sostenible a través de modelos agroecológicos, dirigido a fomentar el desarrollo económico, el cuidado del medio ambiente y el bienestar humano.



Estación Experimental de Pastos y Forrajes Indio Hatuey de Cuba. Julio 2017.

5 IGUALDAD
DE GÉNERO



2.2 Igualdad de género

La actividad sericícola se caracteriza por una amplia participación de mujeres tanto en llevar adelante actividades emprendedoras, como aportando su capacidad y saberes en la transformación del material textil con técnicas de tejido artesanal.

Al ser una actividad estacional debido a que es necesario que las moreras cuenten con hojas para alimentar a los gusanos, **es frecuente que las mujeres que habitan en zonas rurales y periurbanas se dediquen a la sericultura conjuntamente con el trabajo en el hogar.** Muchas veces, en estos parajes alejados de las ciudades las ofertas de trabajo son limitadas, por lo cual la actividad de cría de gusanos y de producción textil artesanal es una fuente de autoempleo que les permite una independencia económica a la vez que dedican su atención en el hogar.

En estos años de trabajo, el proyecto fomentó el asociativismo de mujeres y grupos con liderazgo femenino para emprender la sericultura. El proyecto contribuye a la meta 5.B¹⁰ del objetivo de desarrollo 5, igualdad de género, mediante el otorgamiento de un cupo mayor (70% sobre 100%) a mujeres para la asistencia a capacitaciones y eventos de manera de asegurar la participación plena y efectiva de las mujeres y su igualdad de oportunidades en emprendimientos productivos de la seda y en cargos académicos y científicos.



APORTES DEL PROYECTO SEDA AL ODS 5

Participación en actividades de formación.

El cupo de participación en capacitaciones es del 70%.

Participación en la toma de decisiones.

El 64% de las instituciones participantes tienen a mujeres al frente de la gestión del Proyecto Seda.

Liderazgo femenino en emprendimientos.

El 50% de las ayudas financieras del Fondo Apoyo a la Sericultura son para emprendimientos liderados por mujeres.

¹⁰ 5.b Mejorar el uso de la tecnología instrumental, en particular la tecnología de la información y las comunicaciones, para promover el empoderamiento de las mujeres.



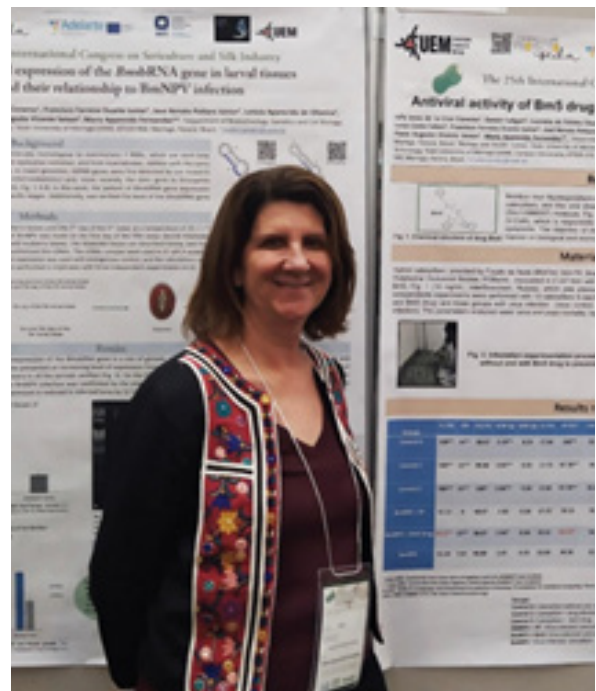
Encuentro nacional de cadena de valor de la seda, en la provincia de Misiones, Argentina, en el año 2022.

Como estructura organizativa, cada institución participante del Proyecto Seda designó un referente técnico con capacidades de toma de decisión para las acciones en sus países, mantener contacto con los beneficiarios finales, sectores interesados en el fortalecimiento de la sericultura (estatal, universidades, empresas, cámaras), así como liderar trabajos de investigación científica.

De las 11 instituciones que forman parte del Proyecto en Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, Ecuador, México, España, Italia y Portugal; el 64% de los referentes técnicos son mujeres y, tomando en consideración sólo la región de América Latina y el Caribe la representación de mujeres es del 73%; contribuyendo a la meta 5.5.2¹¹.



¹¹ 5.5.2. Proporción de mujeres en cargos directivos.



Algunas participaciones de profesionales de las instituciones que conforman el Proyecto Seda en congresos internacionales en Rumania (Alessandra Aparecida Silva de la UEM Brasil); Inglaterra (María Miró de INTI Argentina); Portugal (Patricia Marino, del INTI Argentina); India (Marlene Prieto Abreu de la EEPFIH Cuba); Italia (Adriana Restrepo Osorio de la UPB Colombia); Japón (María Aparecida Fernández de la UEM Brasil).



De izquierda a derecha, emprendimientos liderados por mujeres, fortalecidos con el financiamiento a través del Fondo Apoyo a la Sericultura: Laura Bielle, ETAARF Argentina; Susana Villegas, SEDAS PAMPENAS, Argentina; Irenice Palmeira junto a Cibele Blaauw de la Associação Flávia Cristina, Brasil; Natividad Estela Zárate López de BIEHINI, México; Cooperativa de Mujeres de Colteseda, Colombia; Matilde Morales, Ecuador.

**8 TRABAJO DECENTE
Y CRECIMIENTO
ECONÓMICO**

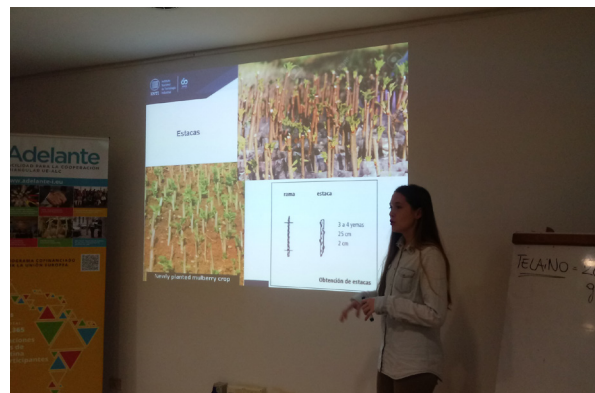


2.3. Trabajo decente y crecimiento económico

El proyecto contribuye a este objetivo mediante la **promoción de la sericultura como actividad productiva complementaria para poblaciones de bajos recursos, alentando las prácticas sustentables con el medio ambiente y el agregado de valor local**. Capacitando profesionales en buenas prácticas en sericultura sustentable, agregado de valor, así como gestión del diseño incluyendo el diseño para la economía circular.



Visita de integrantes de la agrupación sericícola colombiana Colteseda al Centro INTI Textiles para formar parte de un intercambio de conocimientos en el laboratorio de seda y jornadas de apropiación del diseño y tendencias con los profesionales del instituto. Se organizó también un encuentro con artesanos locales para hacer un intercambio de experiencias. Año 2017.

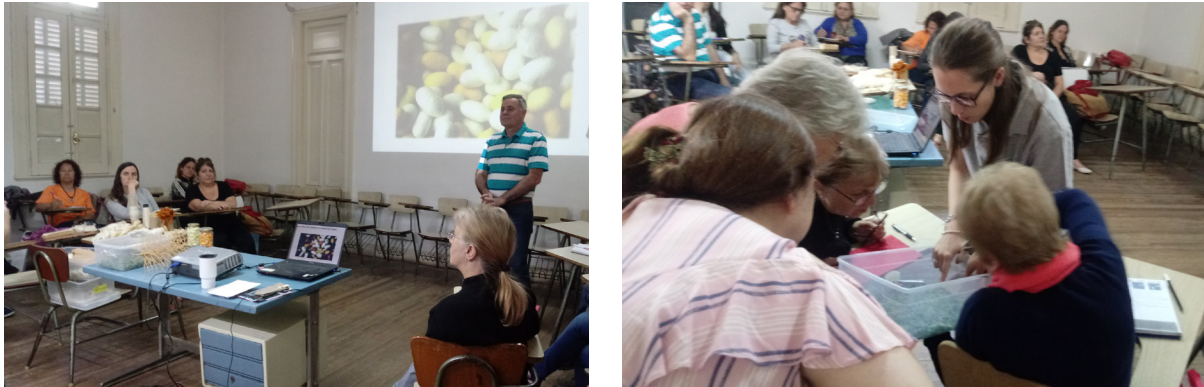


Talleres sobre producción primaria y agregado de valor en el INTI, en las aulas y en los laboratorios del Centro de Investigación y Desarrollo Textil.



Talleres sobre producción primaria en el INTA.





Talleres producción primaria en las instalaciones de FAUBA.

2.3.1. Fondo Apoyo a la Sericultura: financiamiento directo a beneficiarios finales

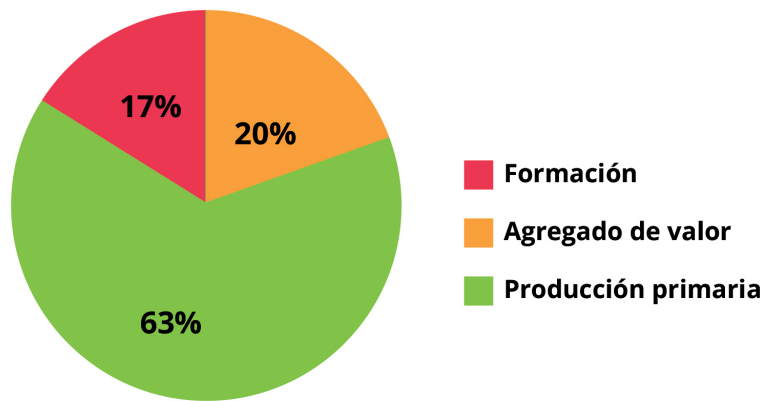
Dentro de las acciones para alentar la inclusión de buenas prácticas en la producción sericícola, como forma de contribuir a la reducción de la pobreza, fuente de trabajo genuino, generación de ingresos e inclusión social se formuló **el Fondo de Apoyo a la Sericultura**. Este fondo es una **ayuda financiera no reembolsable para emprendimientos sericícolas de los países latinoamericanos participantes del proyecto**: Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, Ecuador y México. Esta iniciativa fue implementada desde el INTI con participación de las entidades socias y en continua comunicación con la asistencia técnica de la Unión Europea.

La convocatoria fue lanzada a fines del año 2019 y se recibieron 80 ideas proyecto que un comité evaluador integrado por expertos internacionales evaluó de acuerdo a una guía elaborada por INTI y aprobada por la UE. De las propuestas presentadas, 36 pasaron a una segunda etapa para formular sus ideas en proyectos viables. En total **se aceptaron 30 proyectos para financiar con 417.937 euros**.

De Argentina, fueron elegidas 17 propuestas provenientes de distintas provincias; 7 de Brasil; de Colombia 3 grupos asociativos, de Ecuador sólo 1 proyecto y de México 2 proyectos. **Las 30 iniciativas tienen impacto en unas 3500 personas, en su mayoría (63%) mujeres que en muchos casos son sostén de hogar**. Los proyectos en su mayoría (el 63%) estuvieron enfocados en el fortalecimiento de la producción primaria de gusanos de seda, el 20% para impulsar el agregado de valor de la seda y el 17% para actividades formativas y mejoras en centros de capacitación destinados al dictado de talleres sobre sericultura como actividad económica.

Cada una de las instituciones integrantes del Proyecto Seda designó un referente técnico para acompañar a los beneficiarios del fondo para llevar a cabo sus proyectos. A su vez, desde el INTI, la coordinación del Proyecto Seda fue la encargada trazar las estrategias de funcionamiento; de confeccionar los convenios internacionales; de realizar los trámites de transferencias nacionales e internacionales; así como también acompañar a los referentes técnicos en sus tareas y organizar reuniones con el comité de expertos internacionales. Es de destacar que es la primera vez que desde un Programa de Cooperación Triangular la Unión Europea entrega financiamiento de manera directa a beneficiarios finales.

Beneficiarios Fondo Apoyo a la Sericultura por tipo de proyecto



Convocatoria Ideas Proyecto
FONDO APOYO A LA SERICULTURA

¿Tienes un emprendimiento o actividad relacionada con la seda?

Presenta tu idea proyecto y participa del fondo económico que incentiva el desarrollo sericícola sustentable para la inclusión social, producción y consumo sostenible, equidad de género, alivio de la pobreza y respeto por el medioambiente.

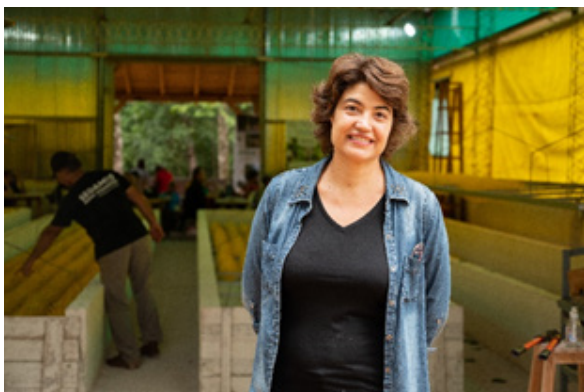
Aplica descargando el formulario en <https://bit.ly/2pGmnyr>
Tienes tiempo para presentar tu idea hasta el **31 de enero de 2020**



Emprendimientos asociativos, individuales e institucionales de Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, Ecuador y México



Taller de Bárbara Paz, el financiamiento sirvió para reformas edilicias y equipamiento de su unidad productiva destinada al diseño y la capacitación en devanado, hilatura y tejido de seda. Martinez, Buenos Aires, Argentina.



Refacciones de local de cría de gusanos de seda de Carolina Butvilofsky, el financiamiento permitió la compra de bosques de encapullado y un sistema de automatización que permite realizar las labores de cría de una manera más confortable y segura para el trabajador. El Dorado, Misiones, Argentina.



Construcción de local de cría de productor agropecuario Otto Scheiet en su finca familiar. Dos de Mayo, Misiones, Argentina.



Construcción de talleres y máquinas textiles artesanales para la cría de gusanos de seda y fabricación de prendas artesanales de grupo de mujeres de Ancasti, Catamarca, Argentina.



Provisionamiento de maquinarias textiles artesanales para Liliana Torres, productora y artesana de la seda de El Carmen, Jujuy, Argentina.



Construcción de taller de cría de gusano de seda y equipamiento para trabajar el material textil de artesana Matilde Morales Iñiguez de Yantzaza, Zamora Chinchipe, Ecuador.



Asociación de Productores de Cândido de Abreu con Anderson Wasilewski para la promoción de buenas prácticas de producción serícola y adquisición de rodalinas mecánicas que permiten la cosecha de hojas de morera de una manera más eficiente, segura y cómoda para el productor. Cândido Abreu, Paraná, Brasil.



Refacciones edilicias de los espacios de cría de gusanos de seda de los productores, así como renovación tecnológica del equipamiento de la planta de procesado de seda de CORSEDA, una organización conformada por cerca de 200 familias productoras de capullo y artesanas de la seda. Popayán, Departamento del Cauca, Colombia.



Instalación de paneles solares en local de cría de gusanos de seda para conseguir una producción más sustentable, reducir costos y mejorar ganancias, finca de Aguinaldo Frezze. Araruna, Paraná, Brasil.



Construcción de local de agregado de valor de la seda por parte de la Asociación de Agricultores de Tupinamba construido por los mismos productores, con Flavio Rodríguez como uno de los representantes. Tupinamba, Astorga, Brasil



Compra de materiales para el dictado de talleres y acompañamiento en las terapias para la integración de personas con capacidades diferentes. Brasil



Natividad Zárate López, responsable del proyecto en Biehni en San Miguel de los Cajonos. Construcción de un local de cría de gusanos de seda y showroom para la venta de artesanías en seda.



Rina Sosa Contreras, responsable de Arte Seda, en Teotitlán del Valle, Oaxaca firmando el convenio con INTI en el marco del Fondo Apoyo a la Sericultura. Registro de la visita de Patricia Marino, coordinadora del Proyecto Seda, para recorrer la construcción del espacio cría de gusanos de seda, la construcción del sistema de captación de agua pluvial y almacenamiento en cisternas para épocas de sequía y la compra de equipamiento para la producción de artesanías en seda; todas acciones financiadas por la Unión Europea en el marco del Fondo.

12 PRODUCCIÓN
Y CONSUMO
RESPONSABLES



2.4 Producción y consumo responsable

El proyecto contribuye a la meta 12.2¹² mediante el incentivo de la **sericultura** como una actividad que es posible enmarcar en un **diseño de economía circular** con una **gestión de recursos eficiente**, una **producción sostenible** libre de agrotóxicos, pensando en **cadena de reutilización y reciclado de materiales**.

En la edición de Emitex 2022, como actividad de interacción con el público se crearon **unos paneles sobre economía circular y cómo el consumidor puede aportar a la sostenibilidad de la moda**. En tal sentido se realizaron charlas sobre la importancia de reducir, reutilizar y reciclar y se solicitó al público que reflexione sobre cuál práctica realizaba con mayor frecuencia. Participaron más de 200 personas y el ranking estuvo encabezado por “reciclar”, seguido por “reutilizar” y “reciclar”.

Como seguimiento de esta campaña y enfocada en el **cuidado del medio ambiente para niños y adolescentes, se realizaron participaciones en escuelas mediante charlas educativas** y a través de stands como el de Plaza Ciencia en San Justo, provincia de Buenos Aires en el año 2022. En esa oportunidad se les explicó a los jóvenes sobre la sericultura sustentable, la importancia de reutilizar, reciclar y reparar y se invitó a que los chicos reflexionarían sobre cuáles de las “3 R” ponían más en práctica firmando su nombre dentro de ella. El resultado fue una mayor participación en “reutilizar”. La justificación en la mayoría de los casos por parte de los niños fue que la mayoría de las prendas que a ellos ya no les entraban, volvían a ser puestas en el circuito de la usabilidad, dándolas a sus familiares, amigos, vecinos e incluso entregándolas en centros de donación.

En febrero del 2022 se llevaron a cabo **3 jornadas de cooperación científica con la Universidad Estadual de Maringa Brasil en los laboratorios del INTI para analizar la viabilidad de reutilización del estopão¹³, un residuo proveniente de la industria sedera de Brasil**. Los análisis del estopão iniciaron en los laboratorios de la UEM para testear la eliminación de restos orgánicos de la fibra con microorganismos. En el centro Textiles de INTI se realizaron pruebas de resistencia, finura y tinción con tintes naturales. Además, se reunieron con el área de moda y sustentabilidad para pensar la posible reutilización de la fibra en la industria textil y se convocaron a artesanas de la seda argentinas para que conozcan la fibra y evalúen de acuerdo a sus experiencias el potencial para ser hilado.

¹² 12.2 De aquí a 2030, lograr la gestión sostenible y el uso eficiente de los recursos naturales.

¹³ El estopão es una fibra que aún posee restos de crisálidas y es generalmente vendido como material de relleno para edredones o para la confección de piezas decorativas. Pocas veces es utilizado en la industria textil, pese a ser fibra natural de seda.



Construcción de máquinas textiles artesanales realizadas por carpinteros que utilizan materiales de sus locaciones en zonas alejadas de los centros urbanos para abastecer a los trabajadores de la seda. En las fotos Alberto Castagnolo de Tilcara, provincia de Jujuy, Argentina, presentando su desarrollo, una máquina de devanado artesanal que ideó a partir de un trabajo de investigación, y una artesana probando su equipo.

ECONOMIA CIRCULAR

La seda y el diseño circular en la industria de la moda

MODELO LINEAL

EXTRAER → PRODUCIR → DESECHAR

Fuente: Adaptación gráfica Ellen MacArthur Foundation

Diseño con más valor, optimizado, identificando oportunidades

MODELO CIRCULAR

PRODUCIR: Definir el tipo de ciclo y los materiales para la circularidad (biodegradables, reciclados o aptos para reciclar).

CONSUMIR

REUTILIZAR

RECICLAR

REDUCIR: Etapa después de su uso. Cómo reinsertar el producto dentro del ciclo de vida, tratando de mantener su valor lo más alto posible.

Descargá los fascículos de economía circular

Fascículo 1: **DESCUBRIR** un nuevo paradigma para la industria textil
Fascículo 2: **ACTUAR** herramientas para un diseño circular
Fascículo 3: **INSPIRAR** casos de éxito

seda@inti.gob.ar
Proyecto Seda
@ProyectoSeda
www.adelante-i.eu/proyecto-seda

MODA SOSTENIBLE

La visión del consumidor

Ayudanos a conocer cuál de los siguientes pilares de la economía circular es el que ponés en práctica.

REDUCIR

Al momento de elegir una prenda buscás que sea versátil y de calidad para que te permita un uso prolongado.

REUTILIZAR

Haces tus compras en tiendas que reciclan prendas usadas, antes de comprar prendas te fijas si las puedes rentar o alguien te las puede prestar.

RECICLAR

En lugar de desechar las prendas, buscás la manera de repararlas, rediseñarlas, darle nuevos usos o donarlas para que vuelvan a ser utilizadas.



Stand del Proyecto Seda en Emitex 2022, Buenos Aires.



Stand del Proyecto Seda en Plaza Ciencia. San Justo 2022, Buenos Aires.



Articulando con las escuelas, se organizan charlas informativas sobre la cría de gusanos de seda, el agregado de valor de la seda y la importancia del cuidado de la naturaleza. Bajo la consigna de “El gusano de seda va a la escuela” se acompaña a los docentes y directivos que incorporan la observación y cuidado de gusanos de seda en el aula con el fin de sensibilizar sobre entorno natural, entre otras temáticas. El acompañamiento es a través de charlas presenciales, virtuales, grupos de Whatsapp y página Web.



Alumnos de escuela primaria visitando las instalaciones de EEPFIH, Cuba.



Desde la Universidad Estatal Amazónica, la referente del Proyecto en Ecuador, la MSc Sandra Soria Re realizó investigaciones sobre propuestas agroecológicas para el manejo de moreras y su enraizamiento.

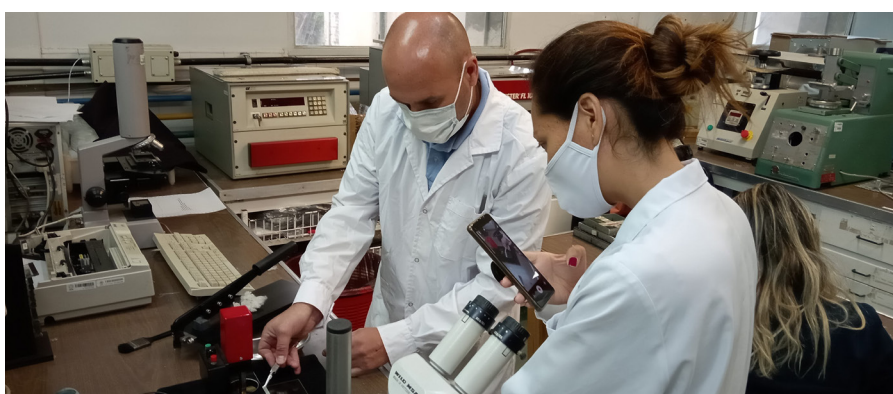


La Universidad Estatal Amazónica es una universidad pública ecuatoriana que apoya la comunidad académica científica de docencia con investigación, que impulse la investigación y promueva el desarrollo sostenible de la Amazonia de tal forma que sea revalorizada como elemento y recurso fundamental del Estado.





Dictado de capacitaciones en los laboratorios del Centro INTI Textiles.



Análisis de fibra estopão.



2.5. Acción por el clima

El proyecto contribuye a la meta 13.B¹⁴ **mediante actividades de transferencia tecnológica y extensión de conocimientos en manejos agroecológicos y sustentables con el medio ambiente.** Orientando a los productores y artesanos serícolas a emprender estrategias de producción responsable, haciendo hincapié en la potencialidad de la reutilización y el reciclaje de la producción de seda.

Durante el 2019, en las instalaciones de la Escuela Agropecuaria UBA, técnicos del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA) dictaron **un taller de cría de gusanos de seda en ámbitos educativos**, con Escuelas Verdes y Escuelas de Maestros, del área de educación de CABA. Se capacitaron a más de 150 docentes de escuelas primarias, secundarias y jardines de Capital Federal.

En el marco de la capacitación se entregaron larvas, las cuales fueron generadas por el Laboratorio de Seda de la Facultad de Agronomía de la Universidad de Buenos Aires (FAUBA), y fueron criadas por la Escuela Agropecuaria de la universidad.

Las prácticas de sericultura sustentable incluyen la reducción de desperdicios generados por esta actividad. En este sentido, en la etapa de cría los residuos orgánicos desechados por los gusanos de seda, resto de moreras y ramas son compostados. En algunas ocasiones es aprovechado como abono e incluso como biochar. La EEPFIH de Cuba investigó sobre el tema y realizó una publicación.

Además, algunas de las variedades de moreras en América Latina ofrecen frutos de sabor dulce que pueden emplearse para producción de mermeladas, jugos y licores.

Las pupas (restos de larvas) que en el devanado de los capullos de seda para obtener el hilo son desechadas y pueden ser reutilizadas como alimento de animales de granja, incluso obtener una harina de pupa de alto valor proteico. Otro descarte del devanado es la sericina, la cual puede aprovecharse en la industria médica y cosmetológica. En el capítulo 5 de la publicación "Agricultura em Bases Agroecológicas e Conservacionista" la investigadora Alessandra Silva de la Universidad Estadual de Maringá hace una revisión sobre investigaciones que demuestran un desempeño óptimo e incluso superior en la utilización de la harina de pupa de gusano de seda en substitución de otras fuentes proteicas para la alimentación de animales sin interferir en la calidad de la carne o de huevos.

Siendo tantas las vertientes de aprovechamiento en la cadena de valor de la seda, **profesionales asociados al proyecto realizan investigaciones con resultados para ser difundidos y aplicados por los productores serícolas.** Las difusiones se realizaron en el marco de talleres presenciales y también virtuales, así como también con visitas técnicas por parte de los profesionales de las instituciones.

En marzo del 2023 se celebró el primer ciclo de conferencias sobre aplicaciones no textiles de la seda en el auditorio del INTI. El encuentro constó de 17 conferencias magistrales de investigadores

¹⁴ 13.b Promover mecanismos para aumentar la capacidad para la planificación y gestión eficaces en relación con el cambio climático en los países menos adelantados y los pequeños Estados insulares en desarrollo, haciendo particular hincapié en las mujeres, los jóvenes y las comunidades locales y marginadas.

de Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, Ecuador e Italia sobre la utilización de la seda como biomaterial empleado en biomedicina para la regeneración de tejidos, implantes vasculares



Ciclo de conferencias La seda el biomaterial del presente; auditorio INTI, marzo 2023, Argentina.

La Ing. Adriana Restrepo Osorio, referente del Proyecto Seda desde **la Universidad Pontificia de Colombia en contacto con los productores y artesanos locales, impulsando la actividad y acompañando la producción artesanal.** Es además la coordinadora del Semillero de Investigación en Textiles de la UPB y publicó numerosas investigaciones sobre la reutilización de los residuos de la producción de seda en su país. Integra el grupo de investigación que desarrolló un dispositivo electroconductor que permita el funcionamiento adecuado del corazón cuando se presentan condiciones de disrupción eléctrica cardíaca¹⁵.

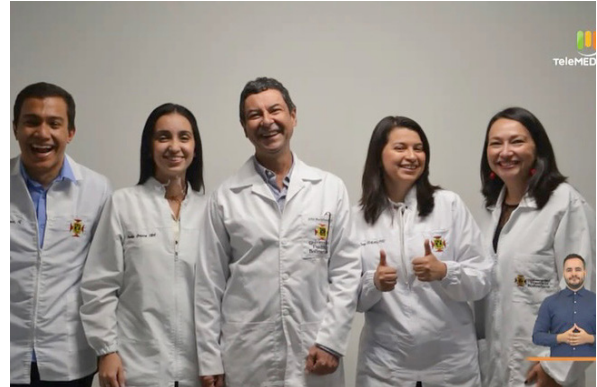
Este trabajo fue reconocido y premiado por la Alcaldía de Medellín a través de Sapiencia y el Centro de Ciencia y Tecnología de Antioquia –CTA-, por su aporte al mejoramiento de la calidad de vida de la ciudad. A partir de este trabajo se desarrollaron los talleres Mis pequeños Cardiosericultores con niños de entre los siete y doce años para concientizarlos sobre el aprovechamiento de residuos derivados de la industria serícola para el desarrollo de biomateriales como estrategias terapéuticas para enfermedades cardiovasculares y derivadas. Otro de los espacios para destacar es Experiencia Seda para la Apropiación Social del Conocimiento, que expone la experiencia de trabajo con las mujeres artesanas de la seda, en el municipio de Timbío, Cauca, para el fortalecimiento de la Apropiación Social del Conocimiento en sus procesos de comunicación organizacional¹⁶.



La Universidad Pontificia Bolivariana es una Institución creada por la Iglesia Católica, perteneciente a la Arquidiócesis de Medellín que contribuye al avance científico, mediante la investigación y la enseñanza, para servir así a la sociedad. La referente técnica del Proyecto Seda en la UPB es la coordinadora del Semillero de Investigación en Textiles, un espacio de formación investigativa sobre temas textiles que quiere fortalecer los conocimientos en las temáticas de materiales y procesos textiles.

¹⁵ Más información en <https://youtu.be/5twfqxTxRrE>

¹⁶ Más información en <https://youtu.be/zQNcv4wW-3g?si=Z5gtA-uDfp4NyVSL>



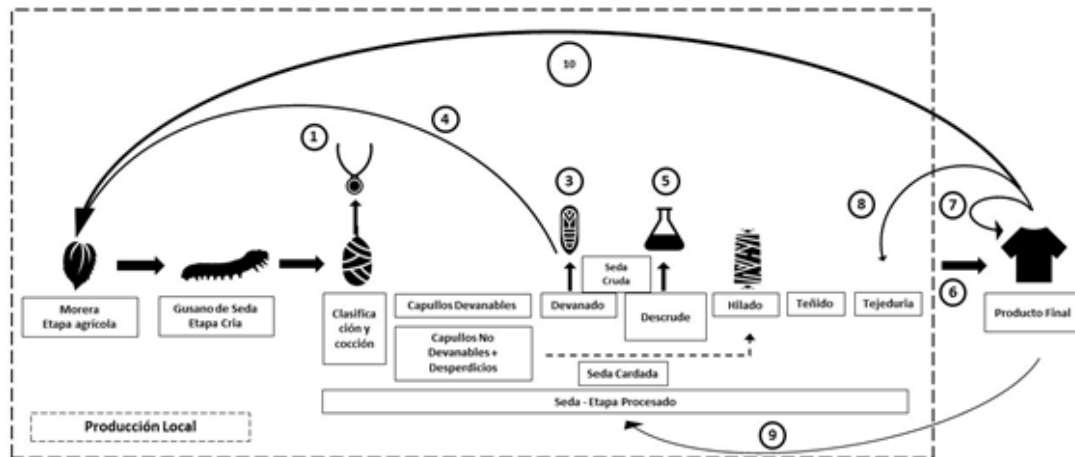
Visitas técnicas de Adriana Restrepo Osorio, la referente del Proyecto Seda en Colombia, a las fincas de productores del grupo Corseda. Distinción CTA Alcaldía de Medellín Bioparache de residuos de seda, Grupo de Investigación UPB, Categoría investigación de mayor impacto en el año.



La seda es un material tan versátil que en la confección de artesanías textiles es posible aprovechar todo el capullo, desde la borra (primer capa de hilo de seda) hasta el hilo continuo para crear madejas de seda. Los capullos defectuosos, cortados o manchados son reutilizados junto con la borra para crear shappe (fibra textil de seda cortada, similar a una lana) que luego puede hilarse y trabajarse por artesanas.

Los profesionales del proyecto investigan y capacitan sobre la reutilización de estos subproductos.

En la foto la artesana argentina Sonia Vera trabaja hilo de seda en una rueca mecánica.



1. Uso Alternativo Capullos defectuosos: Joyería
2. Capullos No Devanables y desperdicio utilizado en seda cardada
3. Devanado. Uso alternativo de Pupa para alimentación animal
4. Reciclado Ciclo Abierto: desperdicio devanado a compostaje
5. Uso alternativo subproductos: Sericina para cosmética
6. Vida útil extendida: product de lujo de uso para toda la vida
7. Reparación y Reutilización de productos finales
8. Re tejido de nuevos productos utilizando fibras originiales
9. Re- hilado como seda cardada (Downcycling)
10. Final de uso. Compostaje para etapa agrícola. Downcycling

Gráfico sobre las posibilidades de reutilización de la seda.



Capacitaciones a beneficiarios finales en el interior de las provincias.



Reuniones en los laboratorios de I+D de la Universidad de Minho y con el grupo Fibrenamics para profundizar en el conocimiento sobre sobre procesos y productos textiles innovadores y sustentables.



Universidade do Minho
Escola de Engenharia

La Universidad de Minho en Portugal tiene como misión difundir y aplicar conocimientos en concordancia con la libertad de pensamiento y pluralidad de ejercicios críticos. Promoviendo la educación superior y contribuyendo en un modelo de sociedad en pos del crecimiento, desarrollo sostenible, bienestar y solidaridad. El Proyecto Seda tiene lazos con los profesionales de Fibrenamics, el espacio de Innovación en Materiales Fibrosos y Compuestos aplicados en arquitectura, medicina, textiles, transportes entre otras industrias.

2.5.1. Revalorización de saberes y conocimientos ancestrales

Se realizó una intensa semana de cooperación científica en sericultura entre los socios del Proyecto Seda: Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA) e INTI con la misión de avanzar en las pruebas de descruce, hilado y tinción con tintes naturales de la seda nativa.

La variedad de seda nativa es conocida como Rothschildia Scheiteriana, y los capullos son de una tonalidad dorada de alto valor en el mercado y poco comunes en el país. A diferencia del Bombyx mori que es una especie que tiene 5.000 años de domesticación en la actividad sericícola, la Rothschildia tiene 2.000 años sólo de utilización, no de domesticación, y su utilización siempre fue como seda cortada. Ancestralmente, los habitantes de la zona del noroeste del país hacían la recolección de los capullos silvestres para luego hilarlos y confeccionar prendas como mantas, ponchos y chalinas. Hay registros de estos trabajos que datan de la época precolombina.



Con motivo de revalorizar y preservar este saber. Desde el INTA en conjunto con Universidades y actores locales se llevan a cabo charlas y capacitaciones sobre el cuidado de la biodiversidad en el monte y prácticas de salvaguarda de esta variedad de seda silvestre.



Elvira Isolina Bulacios, artesana de seda nativa junto al huso que emplea para manejar el material textil y parte de sus artesanías.



Intercambio científico entre el INTA y el INTI en agregado de valor de la seda nativa en los laboratorios de seda del INTI.

Con el Ayuntamiento de El Paso, España, se realizaron transferencias de conocimientos entre ambos países en materia de sericultura y tejido. Las hilanderas de la isla española son un grupo de mujeres que resguardan el ancestral proceso de producción y tratamiento de la seda de forma completamente artesanal y es declarada Bien de Interés Cultural (BIC) en el ámbito local.



Alberto Lorenzo Hernández, representando al Ayuntamiento de El Paso en su visita a Argentina para mantener contacto con los profesionales del INTI, INTA, FAUBA y productores y artesanos locales.



El Ayuntamiento de El Paso es el organismo que se encarga del gobierno y de la administración del municipio de El Paso, Islas Canarias, España. Desde esta administración se realizan acciones para promover la cría del gusano de seda y para rescatar y salvaguardar el oficio artesano de la seda.

La difusión en museos en relación con la revalorización de la seda nativa, las técnicas de producción sostenible y el arte del tejido como parte del patrimonio cultural de los pueblos es una actividad fundamental que se llevó a cabo en los países involucrados en el proyecto. Esta iniciativa contribuye a preservar y promover la rica herencia cultural y las prácticas sostenibles relacionadas con la sericultura y la producción de seda.

A través de la exhibición y divulgación en museos, se proporciona una plataforma importante para educar al público sobre la importancia de la sericultura sostenible, destacando la singularidad y el valor de la seda nativa. Además, se fomenta el respeto y la apreciación de las técnicas tradicionales de producción y el arte del tejido que forman parte integral de la historia y la cultura de las comunidades locales.

Esta actividad no solo enriquece el conocimiento y la comprensión del público en general sobre la sericultura y la producción de seda, sino que también contribuye a la promoción de prácticas sostenibles y al reconocimiento de la importancia de preservar el patrimonio cultural relacionado con esta industria.



Museo de Sarmiento, Buenos Aires; charla Las redes de Sarmiento sobre los inicios de la sericultura en Argentina.



Charlas sobre seda nativa y valor agregado en el Museo Histórico del Norte, en la ciudad de Salta, Argentina, en el marco de la muestra Entramar la Nación: trajes típicos de las minorías étnicas en China.



Museo de la seda Las Hilanderas, El Paso; charlas de producción primaria en España.

2.5.2. Economía circular en la industria de la moda

Los grandes volúmenes de desperdicio y contaminación creados **por la industria de la moda la situaron como una de las industrias más contaminantes del mundo**. Su propuesta de negocio basada en una economía lineal, con un mercado de producción masiva en la cual la ropa es adquirida y desechada luego de períodos breves de uso está agotando los recursos naturales y atentando contra la salud y bienestar de las personas.

Explotación de los recursos humanos y naturales, talleres clandestinos, químicos contaminantes en los procesos de tinción, empleo de millones de litros de agua para los acabados, sitios naturales convertidos en vertederos de la moda. Por eso, en aras de contribuir con el radical cambio del futuro de la moda, desde el Proyecto Seda se posicionó regionalmente la economía circular como una respuesta a este escenario.

En el ciclo de la economía circular se piensa en un diseño en el cual los productos textiles y las fibras mantengan el más alto valor durante su uso y que regresen al circuito de mercado evitando convertirse en basura. Algunos ejemplos son los rediseños para re-usar, el reciclado, la reparación, el reciclado.

Dentro del **plan de acciones estuvieron incluidos seminarios sobre economía circular en la industria de la moda en Buenos Aires, Argentina, y Maringá, Brasil**, a cargo de la especialista Marina Chaboune. Además, la especialista mantuvo reuniones con empresarios, productores textiles de ambos países para hablar sobre cómo los planes de acción para implementar un diseño circular. De estos encuentros participaron técnicos y profesionales enviados por las instituciones participantes para que luego puedan transferir los conocimientos en sus países. Al finalizar las actividades Chaboune entregó un informe final con una serie de comentarios y recomendaciones en donde la generación de conciencia y compartir conocimiento entre los tomadores de decisiones así como también en los consumidores.

Junto con Chaboune **se redactaron unos cuadernillos pensado como un acompañamiento para emprender un estrategia de economía circular**. Estos cuadernillos se encuentran disponibles para su descarga gratuita¹⁷. La coordinadora del Proyecto Seda, Patricia Marino realizó una conferencia online sobre la temática.

Los materiales a disposición son una punta de lanza para continuar con la promoción de la economía circular, aportando ideas y acompañando a los emprendedores en una nueva forma de trabajo más sostenible con el medioambiente. Durante el 2023, **el Instituto Nacional de Tecnología Industrial recibió el Premio Argentina Economía Circular¹⁸ por el Proyecto Seda por sus actividades de promoción de la economía circular; gestión ambiental y fortalecimiento de la sericultura sustentable para la generación de empleo e inclusión social.**

¹⁷ https://www.adelante-i.eu/sites/default/files/fasciculo1_es.pdf / https://www.adelante-i.eu/sites/default/files/fasciculo2_es.pdf
https://www.adelante-i.eu/sites/default/files/fasciculo3_es_0.pdf

¹⁸ <https://www.premiocircular.ar/#slide>



Seminario y workshop con empresarios del sector de la moda a cargo de Marina Chaboune en Buenos Aires, 2019



Descarga de cuadernillos e información del Proyecto Seda en la página <http://seda.inti.gov.ar>



Workshop de Marina Chaboune sobre economía circular en la industria de la moda y visita a empresarios, cámaras y productores de Brasil, 2019.



Premio Nacional Economía Circular, Buenos Aires 2023.

17**ALIANZAS PARA
LOGRAR
LOS OBJETIVOS**

2.6. Alianzas para alcanzar los objetivos

El proyecto contribuye a la meta 17.7¹⁹ mediante la conformación de una **red de cooperación Sur-Sur que promueva el desarrollo sericícola en la región con tecnología sostenible, innovadora e inclusiva**. Facilitando la constitución de alianzas público-privadas con alto impacto a través de la multiplicidad de actores intervinientes en el Proyecto, desde profesionales de la producción primaria y agregado de valor; pasando por profesionales de la investigación básica e innovación en nuevos materiales; hasta grupos productores y emprendedores. Que incluyen distintos estamentos de la sociedad civil, como Universidades públicas y privadas; institutos de I+D con transferencia tecnológica; institutos de promoción de comercialización y exportaciones; ONG; institutos educativos de distintos niveles; cooperativas de productores y empresas.

Como metodología de trabajo, se establecieron encuentros anuales presenciales y virtuales; se conformaron boletines de divulgación; se compartieron materiales a través del sitio web con una intranet en la que los referentes técnicos de los países miembros del Proyecto accedan a materiales de investigación y desarrollo tecnológico. De manera que una vez finalizado el Proyecto quede una red de capacidades instaladas que pueda tener una difusión que amplíe el impacto del proyecto en el tiempo.

El proyecto contribuye a la meta 17.9²⁰ mediante el **apoyo de la cooperación triangular UE-LAC para la planificación y ejecución de las actividades del Proyecto contando con una asistencia técnica que colabora en las gestiones para la implementación de las acciones**. El vínculo con institutos de gran experiencia tanto en el desarrollo sericícola, como en nuevos materiales, y sustentabilidad, es una oportunidad para el desarrollo de los integrantes del proyecto.



¹⁹ 17.7 Promover el desarrollo de tecnologías ecológicamente racionales y su transferencia, divulgación y difusión a los países en desarrollo en condiciones favorables, incluso en condiciones concesionarias y preferenciales, según lo convenido de mutuo acuerdo

²⁰ 17.9 Aumentar el apoyo internacional para realizar actividades de creación de capacidad eficaces y específicas en los países en desarrollo a fin de respaldar los planes nacionales de implementación de todos los ODS, incluso mediante la cooperación Norte-Sur, Sur-Sur y triangular



Primer Workshop Internacional de la Seda, Buenos Aires, octubre de 2017.

Reuniones Programa ADELANTE



Reunión de proyectos ADELANTE, Uruguay 2018.



Reunión de proyectos ADELANTE, Costa Rica 2019.



Reunión de proyectos ADELANTE, Argentina 2019.

Reuniones Referentes Técnicos del Proyecto Seda

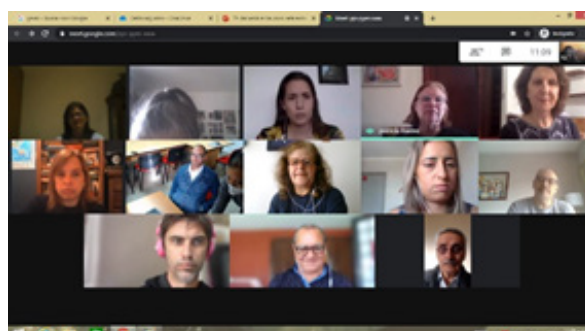
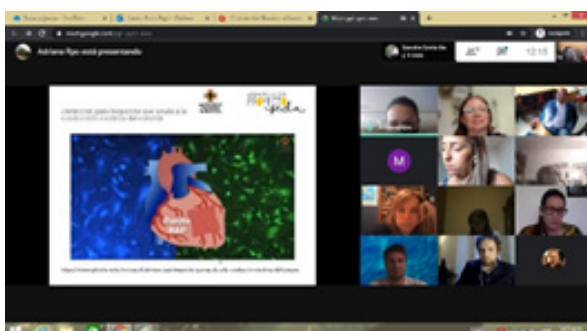


Reunión de Referentes del Proyecto Seda, Argentina 2017.





Reunión de Referentes del Proyecto Seda, Colombia 2018.



Reunión de Referentes del Proyecto Seda, Virtual 2020.





Reunión de Referentes del Proyecto Seda, Brasil 2023.

Misiones de intercambio científico-tecnológico

Como parte de las actividades de fortalecimiento de la red de cooperación Sur Sur en sericultura, se realizaron encuentros de intercambio entre profesionales y técnicos de los países miembros a fin de compartir experiencias formativas.



En las fotos, intercambio de profesionales Argentina-Colombia sobre mejora genética (2022); misión de artesanas cubanas en Colombia (2018) sobre valor agregado en la producción artesanal; intercambio de técnicos de Argentina-Brasil (2023) sobre modelos de producción primaria

Eventos de cooperación sur-sur y triangular



PABA+40, 2019.



Jolita Butkeviciene, Directora para América Latina y Caribe de DG DEVCO, Unión Europea en una visita al Instituto Nacional de Tecnología Industrial y en el Centro de Desarrollo e Innovación Textil para conocer más sobre el Proyecto Seda.

Otros mecanismos y programas de cooperación



Fondo Argentino de Cooperación Sur-Sur y Triangular con Cuba en 2019 sobre seda



Entrenamiento de Francisco Pescio (INTA) en sericultura y la industria de la seda en el Central Sericultural Research and Training Institute (CSRTI) de Mysore, India, organizado por el ITEC: Indian Technical and Economic Cooperation (2018).



Entrenamiento Natalia Salvatierra (INTI) en “Post Cocoon Technology” en el CSTRI, Bangalore, India organizado por la ITEC: Indian Technical and Economic Cooperation (2020).

2.6.1 Evento Clausura Proyecto Seda

En septiembre de 2023, el Parque Tecnológico Miguelete del INTI, en Buenos Aires, recibió a equipos científicos, académicos, productores y artesanos de la seda que presentaron las distintas iniciativas de desarrollo e investigación a los que se abocaron con apoyo del INTI y el financiamiento del Programa de Cooperación Triangular ADELANTE de la Unión Europea.

La visita celebración inició en el Auditorio “Rafael Kohanoff” con la entrega de reconocimientos a representantes del consorcio del Proyecto, entidades de apoyo y beneficiarios del Fondo Apoyo a la Sericultura y culminó con conferencias sobre la implementación de herramientas de branding, estrategias de certificación, y materiales innovadores y sostenibilidad en el sector textil artesanal.

Del acto participaron la presidenta del Instituto Nacional de Tecnología Industrial, Sandra Mayol, la Secretaría de Industria y Desarrollo Productivo, Priscila Makari y la coordinadora del Proyecto Seda, Patricia Marino, quién adelantó la continuidad del trabajo iniciado a través de un Programa. De manera virtual estuvieron presentes Livia Galita, coordinadora del Programa ADELANTE de la Unión Europea; y el Ministro Juan Ignacio Roccatagliata de la Agencia Argentina de Cooperación Internacional y Asistencia Humanitaria Cascos Blancos.

Los reconocimientos entregados del acto clausura fueron para:**INSTITUCIONES DE ARGENTINA**

- Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI) – Argentina, entidad coordinadora
- Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA), entidad co-solicitante
- Facultad de Agronomía de la Universidad de Buenos Aires, entidad co-solicitante

INSTITUCIONES DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

- Universidad Estadual de Maringá (Laboratorio de Biotecnología), entidad co-solicitante de Brasil
- Universidad Pontificia Bolivariana (Facultad de Ingeniería Textil), entidad asociada de Colombia
- Estación Experimental de Pastos y Forrajes “Indio Hatuey”, entidad co-solicitante de Cuba
- Universidad Estatal Amazónica (Departamento de Ciencias de la Tierra), entidad asociada de Ecuador
- Centro Turístico y de Capacitación Sericícola y de Rebojería de Jiquilpa, Michoacán, entidad co-solicitante de México

INSTITUCIONES DE EUROPA

- Programa de Cooperación Triangular ADELANTE, co-financiador Unión Europea
- Ayuntamiento de El Paso, entidad asociada de España
- Società Cooperativa Sociale SOCIOLARIO Onlus, entidad asociada de Italia
- Universidade do Minho, entidad asociada de Portugal

BENEFICIARIOS DEL FONDO DE APOYO A LA SERICICULTURA DE ARGENTINA

- SEDAMI, recibió Sara Carolina Butvilofsky; el Dorado, Misiones.
- Finca de la Seda, recibió Oto Scheiet; Dos de Mayo, Misiones.
- Universidad Nacional de Misiones; Centro de Investigaciones Entomológicas (CIE); recibió Horacio Walantus; Posadas Misiones.
- Universidad Nacional de Rafaela; Entretejidos, devanando oportunidades; recibió Verónica Llamberti.
- Asociación Civil Acdicar; Proyecto Oreja de Negra; recibieron equipo de artesanas junto a Vanesa Gialaveira; Rafaela, Santa Fe.
- Comuna de Ataliva; Hilando Esperanza Centro Productivo recibió Flavia Soloaga; Ataliva, Santa Fe.
- Universidad Nacional de Rosario; Tejiendo un futuro juntos - Centro de formación pedagógica en sericicultura; Rosario, Santa Fe.
- Sueños de Seda, recibió Delia Liliana Torres; Jujuy.
- Sedas Pampeanas, recibió Susana Villegas; Realicó, La Pampa.
- Mini Seda, recibió Bárbara Lucrecia Paz; Buenos Aires.
- Cámara textil de Luján, Red Asociativa para la producción de capullos de seda y subproductos en la localidad de Jose Maria Jauregui, recibió Eva Berezán; Buenos Aires.
- ETAArF Municipio de Morón, recibió equipo docente y artesanas; Buenos Aires.
- Grupo de Tejedoras de Seda Nativa, Producción de la seda tradicional para mitigar el daño ambiental, recibió Juan Alfredo Sosa Lucero, Ancasti, Catamarca.
- Finca el montecito, Juan Manuel Cabrera, Salta.
- Cooperativa de Trabajo Los Diaz Ltda, Carpintería Astilla, recibió Germán Chaparro; Santiago del Estero.

- Mujeres del Delta y la oportunidad de producir, Magdalena Bello; Buenos Aires.
- Recuperar la cultura del trabajo, Mónica Gómez; Buenos Aires.

BENEFICIARIOS DEL FONDO DE APOYO A LA SERICICULTURA DE AMÉRICA LATINA

Los grupos de Brasil, Colombia, Ecuador y México recibieron los reconocimientos en visitas de coordinación y fueron entregados en conjunto con el referente técnico de cada país.



Clausura del Proyecto Seda en el auditorio del INTI, Buenos Aires, Argentina. Septiembre 2023.



Inauguración por parte de autoridades y funcionarios de los países participantes del Proyecto Seda.



Entregas de menciones a INTI e INTA.



Entrega de menciones a FAUBA y UEM.



Entrega de menciones a la UPB y EEPFIH.



Entrega de menciones a UEA y Patronato.



Entrega de reconocimiento a UMINHO.



Bajo el lema Branding, certificación y sostenibilidad en el sector textil; el Proyecto Seda enmarcó su cierre con unas masterclass lideradas por referentes internacionales. El día 20 de septiembre Maurizio Serena llegó desde Singapur para brindar una ponencia sobre el Arte del Branding de la Seda: Estrategias Reveladoras para Pequeñas y Medianas Empresas; con quien se transitó un camino hacia la construcción de una identidad de marca dentro de un mercado en constante evolución. Ese mismo día, Ricardo Durán Ríos coordinador del Sello de Calidad Hecho a Mano de Artesanías de Colombia expuso la importancia de las certificaciones de artesanías como un diferencial de valor en las piezas de autoría.

El día 21 de septiembre el investigador Raúl Fanguero, presidente del grupo Fibrenamics de la Universidad de Minho, Portugal, expuso soluciones creadas a partir de innovación en materiales provenientes de desechos. Y Sergio Salamanca, de Colombia, Líder Iniciativa Cluster Cuero, Calzado y Marroquinería Sector Moda, de la Cámara de Comercio de Bogotá, Colombia, habló sobre el proyecto sostenibilidad en el sector moda para su internacionalización en el que describió la importancia de la actualización de las marcas latinoamericanas para poder expandirse a mercados como el europeo.



Maurizio Serena, conferencia Branding, estrategias reveladoras para PyMEs.

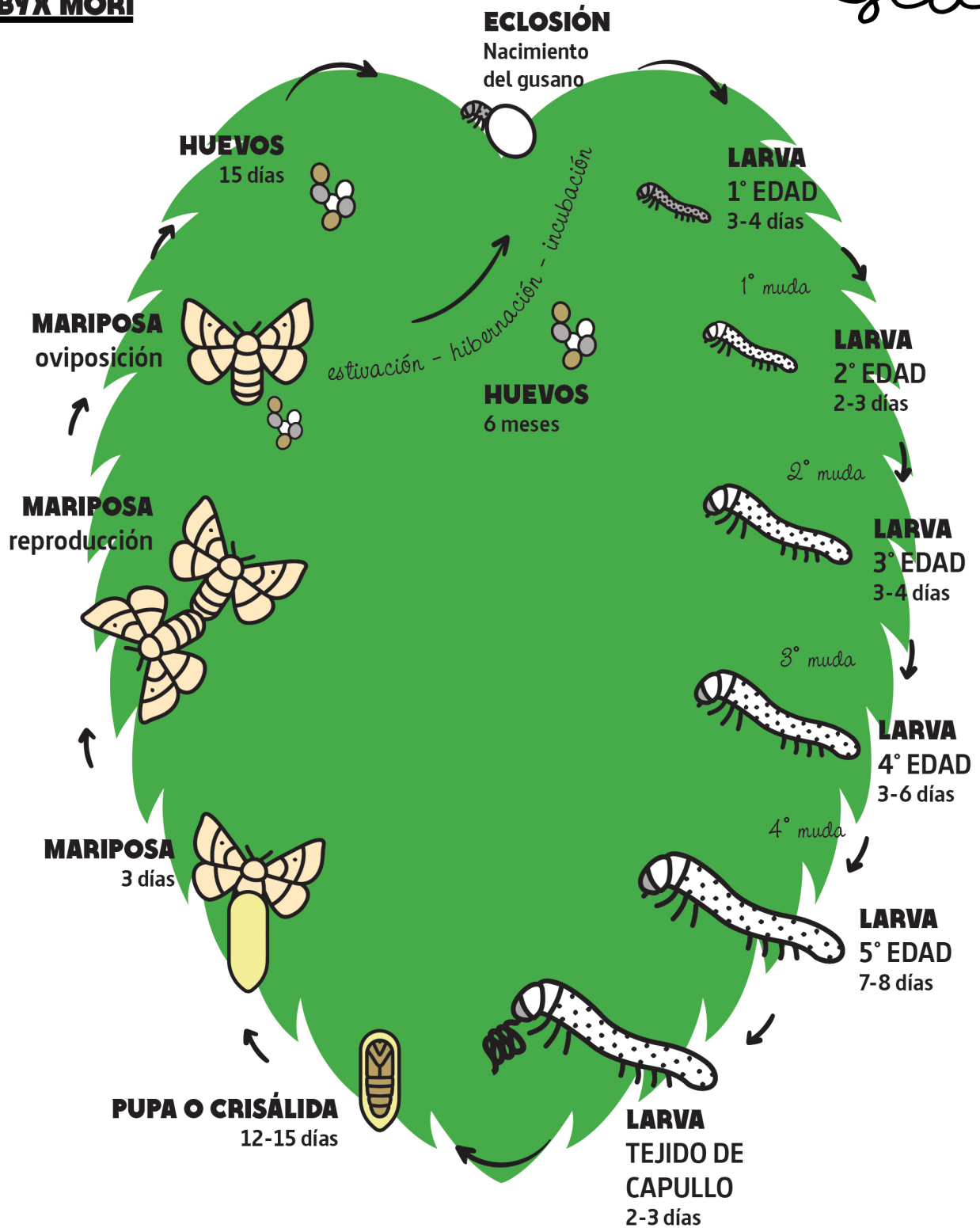
Ricardo Durán Ríos, conferencia Estrategias exitosas de Artesanías Colombia y procesos de certificación.



Raúl Fanguero, conferencia Materiales innovadores a base de residuos.

Sergio Salamanca, conferencia Sostenibilidad en el sector moda para su internacionalización.

**CICLO BIOLÓGICO
DEL GUSANO
DE SEDA
BOMBYX MORI**



SERICICULTURA

CICLO BIOLÓGICO



LATINOAMERICA Y EL CARIBE
PROYECTO
geda

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Proporcionar capacidades, herramientas y tecnología apropiada para la sericultura con el fin de favorecer el desarrollo de una actividad económica sostenible adaptada para las poblaciones más vulnerables.

ENTIDAD COORDINADORA	Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI) - Argentina
ENTIDADES ASOCIADAS	Centro Turístico y de Capacitación Sericícola y de Rebojería de Jiquilpa, Michoacán - México Estación experimental "Indio Hatuey" - Cuba Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA) - Argentina Società Cooperativa Sociale SOCIOLARIO Onlus - Italia Universidad de Buenos Aires (Facultad de Agronomía) - Argentina Universidad Estadual de Maringá (Laboratorio de Biotecnología) - Brasil Universidad Estatal Amazónica (Departamento de Ciencias de la Tierra) - Ecuador Universidad Pontificia Bolivariana (Facultad de Ingeniería Textil) - Colombia
ENTIDADES ASOCIADAS	Universidade do Minho - Portugal
BENEFICIARIOS	Funcionarios y empleados de las instituciones socias del proyecto. Responsables de la gestión de instituciones implicadas en la formación en sericultura y en la producción sericícola. Responsables de cooperativas, emprendedores de sectores marginales, pequeños campesinos, pequeños artesanos y productores sericícolas de los países implicados. Núcleos familiares y comunidades de los beneficiarios directos del proyecto.
PRESUPUESTO TOTAL	2.283.805 €
CONTRIBUCIÓN DE LA U.E.	1.684.991 €
DURACIÓN	81 meses (1 enero 2017 - 30 septiembre 2023)

CONTRIBUCIÓN A LOS
 OBJETIVOS DE DESARROLLO
 SOSTENIBLE



ISBN 978-950-532-516-0



9 789505 325160



@proyectoseda

ESTE PROYECTO FORMA PARTE DE:



ENTIDAD COORDINADORA:

