

BOLETÍN SOBRE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PAPEL

Araujo, Juan Facundo
INTI- Tecnologías de Gestión (Biblioteca), Programa Restarurar
faraujo@inti.gov.ar

Introducción

Una de las características principales del conocimiento científico, según lo entiende el epistemólogo y filósofo, Mario Bunge, es su comunicabilidad. Esto quiere decir que el conocimiento científico no es inefable sino expresable y por lo tanto, el lenguaje científico comunica información a todo aquel que este adiestrado para comprenderla. A partir de esta premisa y entendiendo la importancia que tiene la comunicación científico-técnica dentro del Instituto, en el año 2008 se origina este Boletín con el propósito de convertirse en una herramienta más de comunicación sobre el patrimonio documental en soporte papel.

Objetivo

La meta de este Boletín consiste en divulgar (de forma gratuita y accesible al público en general) información técnica sobre la conservación y la aplicación de soluciones tecnológicas para el tratamiento y restauración del patrimonio cultural en soporte papel (libros, documentos de archivo, planos, mapas, entre otros). Debido a la ausencia de una publicación especializada en esta temática dentro del país, el Boletín se planteó como objetivo principal constituirse en una herramienta comunicativa que permitiese divulgar información técnica de calidad a partir de los artículos publicados, principalmente por profesionales del INTI y colaboradores externos con alto reconocimiento y trayectoria (tanto a nivel nacional como internacional) dentro de la temática.

Descripción

El Boletín de *Conservación y Restauración del Papel* comenzó a ser editado en julio del año 2008 de forma conjunta inicialmente entre los Centros INTI-Tecnologías de Gestión, Biblioteca e INTI-Celulosa y Papel. El diseño fue generado a partir del editor de boletines y publicaciones de la empresa *Microsoft Publisher* y, posteriormente, comenzó a ser diseñado internamente por el Área de Comunicaciones del INTI. El Boletín tuvo en sus inicios una periodicidad de cuatro números al año (marzo, julio, septiembre y diciembre). La distribución del mismo se pensó de forma electrónica (vía e-mail) a partir de la confección de una base de

datos de suscriptores. Las secciones principales que se incluyeron en sus comienzos fueron las siguientes: una *editorial*, otra referida a la *historia de la fabricación del papel* y otra que incluyese un *artículo de investigación sobre la conservación y/o restauración del papel*.

A partir del año 2013, el diseño del Boletín experimentó una importante transformación debido a la colaboración del Área de Comunicaciones, anteriormente mencionada. Se respetaron los diseños institucionales establecidos y se agregaron nuevas secciones como *Experiencias* y *Divulgación*. En la sección *Experiencias*, los diferentes especialistas en la temática de la conservación relatan las distintas formas de resolver y abordar los problemas que se les presenta cotidianamente en sus lugares de trabajo. También se agregó la sección *Divulgación* donde se vuelca información referida a la participación de los profesionales y técnicos del INTI en diferentes asesoramientos a bibliotecas, archivos, museos e instituciones que resguarden el patrimonio cultural y documental de la Argentina.



Figura 1: portado del último número publicado diciembre 2016.

Debido a que el Boletín durante más de ocho años se publicó exclusivamente en formato digital, en el año 2008 se ideó el *Anuarios del Boletín sobre Conservación y Restauración*. Dicho anuario tuvo el objetivo de reunir todos los boletines publicados entre los años 2008-2010 en una única compilación editada en formato papel. Esto permitió a los lectores contar con un suplemento que recopilase todas las notas anteriormente editadas en ese lapso de tiempo. Se encuentra actualmente en proceso de confección un nuevo anuario que incluirá las notas del período 2011-2015.

También hubo otro hito importante en el desarrollo del Boletín que surgió a partir del año 2016. Allí se sumó al tradicional formato electrónico, un nuevo soporte en papel. A contramarcha de la mayoría de las publicaciones seriadas que empiezan en papel y emigran después al soporte digital, en este caso ambos formatos coexisten actualmente con iguales contenidos y son también distribuidos de manera totalmente gratuita.



Figura 2: portada del *Anuarios del Boletín sobre Conservación y Restauración (2008-2010)*.

Cantidad y origen de los suscriptores del Boletín

Los suscriptores provienen de distintos lugares geográficos dentro del país y el exterior (España, Italia, Chile, México, Guatemala, Paraguay, Estados Unidos, Uruguay, Perú, etc.). Al 2017 se contabilizan en nuestra base de datos más de 1500 suscriptores.

Resultados

La publicación del Boletín tuvo entre sus logros principales el posicionarse como una herramienta comunicativa de referencia en el área de la conservación del papel. Esto permitió

alcanzar aquel objetivo inicial trazado en el año 2008: divulgar información de calidad sobre la conservación del patrimonio en soporte papel. El aval técnico y profesional del INTI ha permitido también que el Boletín tenga una autoridad de respaldo. A partir de la creación del *Programa Restaurar*, el INTI se ha posicionado como un referente tecnológico dentro de la conservación y puesta en valor del patrimonio, no sólo en soporte papel, sino también en sus más variados formatos como ser: pinturas, maderas, edificios, textiles, piedra, etc. Otro de los resultados positivos que ha tenido la publicación fue acercar a diversos profesionales y responsables del cuidado del patrimonio documental al INTI. Gracias al impacto del Boletín en los lectores, el INTI se ubicó como un lugar técnico de consulta y respuesta ante las demandas surgidas por parte de los diversos actores involucrados en la puesta en valor de sus colecciones. Ante este nuevo panorama, el Boletín se inserta dentro del *Programa Restaurar*, ámbito institucional que surge como una respuesta metódica ante esa demanda, canalizando la misma de forma interdisciplinaria entre los distintos Centros del INTI abocados a esta temática.

Conclusiones

Según el historiador francés, Marc Bloch, "para un hombre, nada es más difícil que expresarse acerca de sí mismo". El germen del problema aquí es la forma de comunicar, es indagar en cómo narrar la propia experiencia, su desarrollo y su contexto. Con esta misma problemática se enfrenta la comunicación científico-técnica ya que el describir sus objetivos, métodos, hipótesis, resultados y conclusiones resulta un desafío de suma importancia. Nuestro Boletín se posicionó a lo largo del tiempo como una experiencia comunicativa que permitiese responder a esa inquietud, a esa dificultad. El resultado de este posicionamiento se ha traducido en la publicación de todos aquellos trabajos técnicos relacionados con un tema de gran relevancia a nivel nacional e internacional como es el cuidado y la puesta en valor del patrimonio documental y cultural en soporte papel. Difundir es también una parte fundante y trascendental del resguardo y la concientización sobre el valor que tiene nuestro patrimonio almacenado en diferentes bibliotecas, archivos, museos, instituciones, etc.

Bibliografía

- Bloch, M. (2012). *Introducción a la historia*. Fondo de Cultura Económica. Madrid. ISBN:9789681661557
- Bunge, M. (2013). *La ciencia: su método y filosofía*. Laetoli. Madrid. ISBN: 9788492422593.