

DISEÑO ARGENTINO ARTESANAL SUSTENTABLE – DAAS

K. Zander, L. Mon, L. Martinez.

INTI Textiles

lauramar@inti.gob.ar

INTRODUCCION

Nuestro país es un territorio casi único en el mundo por su gran variedad de materias primas naturales. En cada región es posible hallar **fibras textiles animales y/o vegetales** características de la región y, también, otras que son comunes a varias zonas. Las implicancias productivas en torno a esos materiales varían de acuerdo al mayor o menor uso que de ellos se han realizado a lo largo de la historia.

En el ámbito artesanal la lana es la fibra natural de uso más extensivo en el país. También podemos contar –entre las fibras animales- al pelo de camélidos –como la vicuña y el guanaco- que predomina en la Patagonia y el Noroeste. La seda también hace su aparición en diferentes lugares del territorio. Dentro de las fibras vegetales el algodón tiene un gran protagonismo en la región del Noreste, sitio donde podemos sumar también el chaguar, como materia prima característica.

En la actualidad, los procesos de transformación de las fibras naturales como los tejidos, teñidos y estampados con colorantes naturales y diseños originales, no sólo entrañan un gran valor productivo sino también cultural. Sin embargo, aún los artesanos –en su mayoría- no conocen la totalidad de las prestaciones y propiedades de las fibras, como así también desconocen nuevos usos de los materiales. Del mismo modo, el desconocimiento de ciertos procesos productivos repercute en una disminución de la calidad de las piezas artesanales.

Es por ello que explorar las múltiples posibilidades que entrañan las fibras, ayudará a configurar un mapa de textiles de mayor riqueza a la vez que permitirá generar productos innovadores con valor agregado.

OBJETIVO

* Fomentar y promover la innovación y experimentación a través de talleres creativos intensivos que permitan actualizar los lenguajes artesanales desde una visión de la identidad local.

* Adecuar técnicas textiles de transformación de materia prima en procesos artesanales que sean amigables con el medio ambiente.

* Desarrollar actividades de taller participativos que acompañen y posibiliten el desarrollo de proyectos con alto contenido de identidad local.

* Revalorizar y promover el uso de materias primas autóctonas y el empleo de diferentes técnicas – ancestrales/ tradicionales y/o novedosas que den como resultado productos originales que entrañen rasgos simbólicos de la región.

DESCRIPCIÓN

La Subsecretaría de Responsabilidad Social del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación y el INTI Textiles, Ministerio de Industria de la Nación diseñan e implementan DAAS, Diseño Argentino Artesanal Sustentable.

Figura 1: Material del difusión del proyecto.



Encuentros de formación técnica, innovación y gestión, destinados a emprendedores y artesanos textiles, para brindar asistencia en diseño y desarrollo de productos, mejoramiento de procesos productivos y optimización de la gestión de micro y pequeñas empresas.

La propuesta considera 3 etapas de intervención que constan –cada una- de 2 jornadas de 8 hs, de trabajo intensivo teórico-práctico.

En cada encuentro se abordan diversas temáticas sobre la experimentación con las fibras, la construcción de los textiles, el desarrollo de productos con identidad local y conciencia sustentable medioambiental.

El público objetivo es artesanos y pequeños productores, emprendedores, diseñadores, que deseen actualizar sus lenguajes creativos, optimizar sus procesos productivos y desarrollar nuevos productos.



Figura 2: Encuentro de Color en San Miguel de Tucumán

Tabla 1: Cronograma de temáticas abordadas por encuentro.

Encuentro 1 16 hs	Encuentro 2 16 hs	Encuentro 3 16 hs
Teórico/ Práctico		
MATERIALES	COLOR	PRODUCTO
<p>El eje central de este encuentro se ubica en los materiales y materias primas textiles.</p> <p>Se propone mapear que utilizan los emprendedores y trabajar en la innovación en a través de los distintos materiales textiles disponibles en esa zona del país.</p>	<p>El eje central de este encuentro se ubica en el uso del color en el producto textil artesanal.</p> <p>Se propone abarcar varias técnicas de incorporación del color. Puesta en valor de procesos amigables con el medio ambiente. Nociones básicas de color.</p> <p>Tintes Naturales. Exploración con técnicas de teñido no convencionales.</p>	<p>El eje central de este encuentro se basa en la reflexión acerca de los productos desde la funcionalidad, estética y materialidad.</p> <p>El rol de la innovación. Identidad, lenguaje y sello creativo.</p> <p>Nociones básicas de concepto, desarrollo de colección y familia de productos.</p>

RESULTADOS

El programa de capacitación **DISEÑO ARGENTINO ARTESANAL Y SUSTENTABLE** tiene un tiempo de ejecución de 18 meses, se comenzó el proyecto en agosto de 2014, y a mayo de 2015, ya hay **7 ciudades** capacitadas que comprenden **5 provincias argentinas**

MAS DE 300 EMPRENDEDORES Y ARTESANOS TEXTILES CAPACITADOS.

2014:

_Tucumán:

Materiales: San Miguel de Tucumán - Color: Tafí del Valle - Producto: San Javier.

_Corrientes:

Materiales: Curuzú Cuatiá.

2015:

_Río Negro:

Materiales - Color – Producto: San Carlos de Bariloche.

_Tierra del Fuego:

Materiales: Río Grande.

_Buenos Aires:

Materiales – Producto: Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

A través de estos encuentros se ha conformado una red de vinculación entre instituciones del sector textil artesanal en las distintas localidades visitadas, fortaleciendo además el intercambio entre los artesanos, emprendedores y demás actores locales.

Continúa en ejecución el proyecto con Mendoza, San Juan, Catamarca, Provincia de Buenos Aires, Lujan y Mar del Plata para completar los 18 meses de ejecución.



Figura 3: Encuentro de Materiales en Ciudad de Buenos Aires.