

RELATOS DESDE LA MEMORIA: CICLO AUDIOVISUAL DEL ARCHIVO DE LA MEMORIA Y LOS DDHH DEL INTI

H. Marchini⁽¹⁾, N.V.L. Montenegro⁽¹⁾, E. Zenobi⁽¹⁾ archivomemoria@inti.gob.ar

(1) Gerencia Operativa de Relaciones Institucionales y Comunicación GORlyC - INTI

Palabras Clave: derechos humanos; historia reciente; memoria; archivo; dictadura militar; violencia institucional, desaparecidos; testimonios; INTI; sensibilización; nunca más.

INTRODUCCIÓN

Luego del golpe cívico-militar del 24 de marzo de 1976, el INTI fue intervenido por la Marina, se despidió a decenas de empleadxs, se disolvieron grupos de trabajo e investigadorxs, técnicxs y administrativxs fueron obligados a renunciar. En 1978 lxs trabajadorxs del INTI Alfredo Giorgi y María del Carmen Artero fueron secuestradxs y detenidxs ilegalmente en el Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio “Olimpo”. Desde entonces, continúan desaparecidxs.

¿Cómo fue ese proceso? ¿Cómo era el clima político antes y durante ese período? ¿Qué pasó con lxs trabajadorxs del INTI, lxs desaparecidxs, lxs sobrevivientes y sus familiares?

“Lejos de ser un objeto inerte, clausurado, distante de nuestra experiencia, el pasado vuelve una y otra vez sobre el modo en que vivimos el presente y proyectamos el futuro. Las sociedades, especialmente aquellas que han atravesado extendidos procesos de violencia política, reescriben los sentidos de ese pasado mediante la memoria: aquello que eligen recordar, honrar en monumentos, y también olvidar. Pero la memoria social nunca es única, acabada y definitiva. Por el contrario, palabras y silencios son disputados en la coyuntura de los debates políticos e ideológicos de su época.” Elizabeth Jelin [1]

Siguiendo esa línea, surgió la iniciativa de recuperar datos, documentos, testimonios e información para reconstruir la historia de la institución y de sus trabajadorxs durante la última dictadura cívico-militar. La tarea inició en marzo de 2020 cuando un equipo del área de Comunicación comenzó a trabajar para la creación de un Archivo que finalmente se formalizó en 2021 con la creación de la “Comisión **Archivo de la Memoria y los DDHH del INTI**” (Res. N° 1375/21)¹.

¹ Dicha comisión es una de las dos que integran el Foro por la Memoria, la Verdad y la Justicia del INTI. La otra es “Comisión de Reparación Histórica de Legajos y Capacitación”.

Dentro de las acciones que lleva adelante la comisión se encuentra la conformación de un **archivo oral** que, como fondo documental de testimonios audiovisuales, recopila, preserva, interpreta y difunde relatos orales como memorias y experiencias de vida.

“**Relatos desde la memoria**” es el primer ciclo audiovisual producido íntegramente por este archivo y consta de entrevistas realizadas a sobrevivientes, familiares y compañerxs de personas desaparecidas y a testigos de la época.

OBJETIVOS

El objetivo es reconstruir lo que sucedió en el INTI durante la última dictadura cívico-militar, desde las historias de vida de sobrevivientes, familiares y compañerxs de trabajadorxs del INTI desaparecidxs y de testigos de la época, para conocer y difundir lo sucedido, aportar a una posible reparación institucional, y para que no suceda “Nunca Más”.

Las entrevistas editadas tienen una duración aproximada de 15 minutos con el fin de condensar los aspectos centrales del testimonio en un video que permita una publicación ágil en las más diversas plataformas de difusión. El crudo del material

—la entrevista completa—, se resguarda en el archivo oral de la Memoria del INTI.

“Pretendemos que este relato contribuya a la denuncia del terrorismo de Estado. No se me escapa que muchas de mis reflexiones pueden resultar polémicas. No me considero dueño de la verdad y no le temo a la discusión, más bien le doy la bienvenida. De ella podemos aprender todos; la discusión ayuda a que se mantenga viva la memoria”. Mario Villani [2]

DESARROLLO

La particularidad del ciclo es que aborda situaciones límite y de violencia institucional, donde se rememoran hechos traumáticos para lxs protagonistas. En este sentido, es clave la intermediación de las entrevistadoras para construir espacios de confianza, atendiendo principios éticos y de confidencialidad. Se

trabaja con entrevistas semiestructuradas de preguntas abiertas y la dinámica del encuentro se va construyendo con el/la entrevistad@x en función a lo que desee compartir.



Figura 1: Entrevista a Pablo Jurkiewicz, hijo de Artero.

Luego se desarrolla un guión y se edita la entrevista. Una vez que lxs entrevistad@xs aprueban la versión editada, se planifica su lanzamiento, que puede contemplar su presentación en un evento presencial específico sobre DDHH, como ha sucedido para los dos primeros capítulos. Luego se realiza la difusión mediante el envío por mail a todo el personal del INTI y a periodistas, referentes y organismos de DDHH. También se publica en las redes sociales y en la web institucional, entre otros canales.



Figura 2: Estreno de la entrevista a Susana Liberman.

RESULTADOS

Hasta el momento se han realizado 5 entrevistas: a Cristina y a Pablo Jurkiewicz, hijxs de María del Carmen Artero; a Susana y a Rodolfo Liberman, esposa y cuñado de Alfredo Giorgi; y a Fernando Reatti, co-autor junto a Mario Villani del libro “Desaparecido. Memoria de un cautiverio”.

Se estrenaron dos de estas entrevistas en eventos presenciales realizados en el auditorio del INTI de los cuales participaron más de 300 trabajad@rxs, más de 10 organismos y referentes de DDHH; y familiares y amig@xs de lxs protagonistas de las entrevistas. Por su parte, los videos cuentan con más de 1500 reproducciones.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Los principales debates que se dieron tienen que ver con el modo de abordar las entrevistas, los ejes temáticos que plantean, la focalización y el recorte del contenido al momento de la edición y si ésta cumplirá con el objetivo de expresar lo que se quiere decir.

Otro desafío es el de concretar la obtención de testimonios, debido a que lxs protagonistas son testigos-directos de hechos históricos —en este caso sucedidos hace más de 40 años—, y que por cuestiones de salud o de la edad se les puede dificultar brindar su relato.

En relación a cumplir con uno de los principales objetivos, las entrevistas han aportado datos, fechas, lugares, referencias y sugerencias que han enriquecido al Archivo de la Memoria y los DDHH del INTI.

Y en cuanto al impacto de estas acciones, familiares, compañer@xs, ex y actuales trabajad@rxs, y autoridades del INTI han considerado que este ciclo es reparador tanto para ellxs como para la institución, y han manifestado por diversos medios un profundo agradecimiento por su realización.

Cabe destacar que el impulso que obtuvo “Relatos desde la memoria” fue, principalmente, debido a que por primera vez en su historia, el INTI incluyó el tema de los DDHH como una línea estratégica de trabajo.

AGRADECIMIENTOS

A Cristina y Pablo Jurkiewicz; Susana y Rodolfo Liberman y a Fernando Reati. A lxs trabajad@rxs y jubilad@xs del INTI por su aporte.

También a Gabriela Miguelez, Gabriela Li Puma, Nicolas Graziani, Santiago Alventosa, Leonardo Bravo, Tomás Baliña, Andrés Novas, Pamela Armas y Claudio Biancofiore del Dto. Imagen y Comunicación Digital-GORIC-INTI. A Federico Serrano por el registro fotográfico y a lxs integrantes de la Comisión de Reparación Histórica de Legajos y Capacitación por la coordinación conjunta de diversas actividades.

Al Archivo Nacional de la Memoria y a su Archivo Oral, por el asesoramiento para la conformación de un archivo de la memoria en el Instituto.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

[1] Elizabeth Jelin, “La lucha por el pasado. Cómo construimos la memoria social”. Editorial Siglo XXI. Buenos Aires, 2017.

[2] Mario Villani, Fernando Reati, “Desaparecido. Memorias de un cautiverio. Club Atlético, El Banco, El Olimpo, Pozo de Quilmes y ESMA”, Editorial Biblos, 1ra Edición, Buenos Aires, 2011.